

Colabora: **dibam**

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



Organiza:



**Universidad
Andrés Bello**



**Universidad
Andrés Bello**

Universidad Andrés Bello

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Licenciatura en Historia

“Cultura Material e Imaginario: formas de representar el mundo en las fuentes
(XV-XX)”

Santiago - 13 de Abril 2015

Salón Ricardo Donoso Archivo Histórico Nacional

MESA I

Modera: Natalia Urrea Jaque, Universidad Nacional Andrés Bello.

10:50. Apertura.

11:00. Palabras del Director de Licenciatura en Historia Rafael Gaune.

11:10. “Genealogía de un archivo parroquial: interrogantes y propuestas para estudiar los archivos y los documentos en Chile Colonial, (siglos XVII-XVIII)”. Claudio Ogass Bilbao. Universidad de Chile.

11:25. “MAPAMUNDIS: Replanteo de la integración del Nuevo Mundo en el siglo XVI, para el subdesarrollo del siglo XX”. Luis Valenzuela Olivares. Universidad Andrés Bello.

11:40. “Una aproximación a la cultura material: La casa colonial, su simbolismo y materialidad”. Leonardo Yantorno Faundez y Roberto Pasmíño Gomes. Universidad Alberto Hurtado.

11:55. Comentarios y preguntas.

12:10. Café.

MESA II

Modera: Mario Prades Vilar, Universidad Nacional Andrés Bello.

12:25. ““Me decidí a poner en ejercicios las acciones que me da la ley’. La Dote Matrimonial y su Restitución 1790-1857”. Juan Molina Castillo. Universidad Andrés Bello.

12:40. ““La causa justa de Dios y del Rey’. La representación de Vicente Benavides para los defensores realistas (1818-1822)”. David Fuentes Acuña. Universidad Andrés Bello.

12:55. Comentarios y preguntas.

13:10. Almuerzo.

MESA III

Modera: Solène Bergot Le Caer, Universidad Andrés Bello.

14:10. “El Titanic Nacional Socialista. Propaganda, y opinión pública de una época (1939-1945)”. Oscar Riquelme Gálvez. Universidad Andrés Bello.

14:25. “Fotografía de las Revistas Femeninas. Delineando atuendos, conductas y espacios para la mujer chilena, 1960, Santiago, Chile”. Victoria Villalón Vrsalovic. Universidad Andrés Bello.



14:40. “‘Contar la Historia con Historias’. Una aproximación al análisis visual del melodrama nacional (1996-2004)”. Alejandra Araya González. Universidad Andrés Bello.

14:55. Comentarios y preguntas.

15:10. Café.

MESA IV

15:25. Clase Magistral: “La historieta en la investigación histórica: sus usos como fuente documental”. Jorge Rojas Flores. Licenciado en Historia, Pontificia Universidad de Chile, 1991; Doctor en Estudios Americanos, Mención Historia, Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile, 2012. Profesor Pontificia Universidad Católica de Chile.

16:05. Palabras finales y clausura.