



Universidad Andrés Bello

**Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Magister en Historia**

Taller de Tesis I

I.- IDENTIFICACIÓN

Nombre	:	Taller de Tesis I
Código	:	MHI 563
Tipo de Actividad	:	Seminario
Modalidad	:	Presencial
Créditos Unab	:	10
Créditos SCT	:	5
Horario	:	Miércoles, 18.35 – 21.25 horas. Bellavista, sala 304.
Profesor	:	Solène Bergot
Correo electrónico	:	solene.bergot@unab.cl

II.- DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso corresponde a la primera etapa del trabajo de tesis que conducirá al egreso del estudiante. Es por ende una instancia donde el estudiante identificará un objeto o sujeto de estudio, para luego elaborar una problemática y una hipótesis. En último lugar, deberá conformar un listado bibliográfico que le permitirá realizar una primera discusión bibliográfica, y otro listado de fuentes, identificando la metodología adecuada y seleccionando un marco conceptual.

III.- OBJETIVOS

Objetivo general:

* Elaborar un proyecto preliminar de tesis, especialmente enfocado en aspectos metodológicos.

Objetivos específicos:

- * Identificar un sujeto u objeto de investigación.
- * Elaborar una problemática y una hipótesis.
- * Realizar un listado bibliográfico afín a la temática de tesis y conformar una discusión bibliográfica en base a este listado.
- * Identificar las fuentes que permitirían responder a la hipótesis y elaborar una metodología que permita trabajarlas.

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE ASIGNATURA

Al finalizar el curso, el estudiante podrá:

- Formular una problemática y una hipótesis que sustenten un proyecto de investigación.
- Levantar un corpus de fuentes a partir de un conocimiento de los Archivos que las resguardan.
- Identificar metodologías de trabajo con fuentes tradicionales y no tradicionales.
- Conformar un listado bibliográfico relevante para la investigación propuesta, y elaborar una discusión bibliográfica a partir de él.
- Redactar un proyecto de investigación que será desarrollado en "Taller de tesis II" (3° semestre del Magister) y en el trabajo de tesis (4° semestre del Magister).

V.- CONTENIDOS**Sesión 1 (12 de agosto): Introducción**

Presentación del curso.

Explicación de la metodología de evaluación, objetivos y contenidos del curso.

Selección por parte de los estudiantes de las lecturas del semestre.

Introducción metodológica y lineamientos historiográficos.

Reflexiones comunes sobre posibles proyectos de tesis.

Sesión 2 (19 de agosto): "Aspectos teóricos de la tesis de Historia"

Los estudiantes deberán traer un trabajo de investigación previo (tesis de grado), y un esbozo de proyecto para el Magister, que conste de la definición de una temática (con marco geográfico y temporal), de un planteamiento general y de eventuales fuentes.

Durante la sesión, se presentarán las exigencias teóricas de una tesis de Magister en Historia (problemática, hipótesis, marco conceptual, discusión bibliográfica).

Todos los estudiantes deberán leer los textos siguientes:

1. Jan Vansina, "De cómo el reino del gran Makoko y ciertas campanas se volvieron temas de investigación".
2. Introducción del libro de V. Undurraga y R. Gaune, *Formas de control social y disciplinamiento* (2014, p.21-56).

Sesión 3 (26 de agosto): "La base de la investigación: las fuentes y sus metodologías de análisis" (1)

Para esta sesión, revisaremos en un primer momento el concepto de "fuente histórica", además de identificar los principales Archivos disponibles en Santiago de Chile.

Lecturas:

1. "Guía del investigador en Santiago de Chile" (<http://nuevomundo.revues.org/67076>). Realizar un cuadro sinóptico.

En segundo lugar, empezaremos a analizar metodologías de análisis de fuentes:

Lecturas:

1. Halbmayr, Brigitte. "Las dificultades de interpretar con métodos de Historia oral"*.

2. Argouse, Aude. "De los momentos del delito al monumento archivístico: el expediente criminal del oidor León. Santiago de Chile, 1673-1675"*.

3. Artola, Andoni. "El patrocinio intraclerical en el Antiguo Régimen: curias y familias episcopales de los arzobispos de Toledo (1755-1823)*".

Sesión 4 (2 de septiembre): "La base de la investigación: las fuentes y sus metodologías de análisis" (2)

Lecturas:

1. Rosenstone, Robert. *Cine y visualidad. Historización de la imagen contemporánea*. (Capítulo "El cine histórico como historia real", p.35-66)*.

2. Cornejo, Tomás. "Una clase a medias: las representaciones satíricas de los grupos medios chilenos en *Topaze* (1931-1970)*".

3. Kossoy, Boris. *Fotografía e historia* (capítulos 3, 4 y 5). Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, 2001*.

4. Nociones sobre tratamiento cuantitativo. Leer Hutchinson, Elizabeth. "La historia detrás de las cifras: la evolución del censo chileno y la representación del trabajo femenino, 1895-1930".

Sesión 5 (9 de septiembre): "Historiografía reciente" (1)

Lecturas:

1. Levi, Giovanni. "Sobre la microhistoria". // Revel, Jacques. *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2005. (Artículo "Microanálisis y construcción de lo social" p.41-62)*.

2. Burke, Peter. *Formas de hacer historia cultural* (elegir tres textos).

3. Plamper, Jan. "Historia de las emociones: caminos y retos" // Rosenwein, Barbara. "Worrying about Emotions in History"*.

Sesión 6 (23 de septiembre): "Historiografía reciente" (2)

Lecturas:

1. Werner, Michael y Bénédicte Zimmermann. "Beyond comparison: *Histoire Croisée* and the challenge of reflexivity" // Espagne, Michel. "Comparison and transfer: A question of Method"*.

2. Apaza, Hernán. "Por una Historia de la Historia reciente. Propuestas para un programa de investigación". // Moyano, Cristina, "La historia política en el Bicentenario: entre la historia del presente y la historia conceptual. Reflexiones sobre la nueva historia política"*.

Sesión 7 (30 de septiembre): "Presentación de avances"

Cada estudiante presentará sus avances de investigación (15 minutos), apoyándose en un power point. Se deberá identificar un objeto de investigación, un marco geográfico y un marco temporal, además de presentar dos conceptos a trabajar, unas fuentes potenciales y una revisión lo "novedoso" de la propuesta en base a una revisión bibliográfica preliminar.

Sesión 8 (7 de octubre): "Conceptos"

Lecturas:

1. Scott, Joan. "Gender: a useful category of historical analysis" // Stolcke, Verena. "La mujer es puro cuento: La cultura del género"*
2. Mantecón, Tomás. "Formas de disciplinamiento social. Perspectivas históricas" // Prospero, Adriano. "Disciplinamiento: la construcción de un concepto", En V. Undurraga y R. Gaune, *Formas de control social y disciplinamiento* (2014): 47-56*.

Sesión 9 (14 de octubre): "Escritura histórica: normas y vocabulario"

Durante esta sesión, revisaremos las principales normas de la escritura histórica, en particular en lo relativo a la estructura de una presentación de resultados de una investigación y el vocabulario de la disciplina.

1. Grafton, Anthony. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*. p. 111-133.
2. Guías de escritura histórica del Departamento de Historia de la Universidad de Boston y del Departamento de Historia de la Universidad de Oxford.

Sesión 10 (21 de octubre): "Escritura histórica: la discusión bibliográfica"

Se discutirá durante la sesión los avances de las discusiones bibliográficas de los estudiantes.

Sesión 11 (28 de octubre): "Presentaciones finales"

Sesión 12 (4 de noviembre): "Presentaciones finales"

VI.- METODOLOGÍA

Las doce sesiones del curso se articularán entre clases expositivas a cargo de la profesora y reflexión de los estudiantes a partir de la discusión y/o exposición de textos y fuentes, a la par con la exposición de sus propios avances en relación con sus proyectos. En último lugar, los estudiantes deberán reflejar sus conocimientos en la elaboración de un proyecto de tesis.

VII.- MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Exposiciones (30%)

- a) presentación de tres textos por estudiante (los textos a presentar tienen un asterisco*).
- b) presentación de los avances por estudiante.

Participación en clases (10%)

- a) participación en la discusión de textos y en los comentarios de las exposiciones.

Trabajo de investigación (60%)

Modalidades del trabajo, escrito e individual:

- a) presentación del objeto de estudio y contextualización.
- b) problemática e hipótesis.
- c) discusión bibliográfica.
- d) metodología aplicada a las fuentes.
- e) listado de fuentes y bibliografía.
- f) exposición final del trabajo, de alrededor de 30 minutos.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Alia, Francisco. *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid: Síntesis, 2005.

Alted Alicia y Juan Antonio Sánchez. *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea*. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces, 2006.

Apaza, Hernán. "Por una Historia de la Historia reciente. Propuestas para un programa de investigación", En *El tiempo presente como campo historiográfico. Ensayos teóricos y estudios de casos*, compilado por Juan Andrés Bresciano. Montevideo: Ediciones Cruz del Sur, 2010, 65-80.

Argouse, Aude. "De los momentos del delito al monumento archivístico: el expediente criminal del oidor León. Santiago de Chile, 1673-1675". *Revista Historia y Justicia*. Vol.1 (2013): 1-27. <http://revista.historiayjusticia.org>

Aróstegui, Julio. *La Historia vivida. Sobre la historia del presente*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

Artola, Andoni. "El patrocinio intraclerical en el Antiguo Régimen: curias y familias episcopales de los arzobispos de Toledo (1755-1823)". *REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales*. Vol.21:6 (2011). <http://revista-redes.rediris.es>

Aurell, Jaume. *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*. Valencia: Universitat de València, 2005.

Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burke y Felipe Soza. *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid: Akal, 2013.

Burke, Peter. *Formas de Hacer la Historia*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.

Burke, Peter. *Formas de historia cultural*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 2005.

Chartier, Roger. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2006.

Cornejo, Tomás. "Una clase a medias: las representaciones satíricas de los grupos medios chilenos en *Topaze* (1931-1970)", *Historia*. Vol. 40 : 2 (2007): 249-284.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2001.

Espagne, Michel. "Comparison and transfer: A question of Method". En *Transnational Challenges to National history Writing*, editado por Matthias Middell y Lluís Roura. New York: Palgrave Macmillan, 2013, 36-53.

Fazio Vengoa, Hugo. "La historia global y su conveniencia para el estudio del pasado y del presente". *Historia Crítica*, Edición especial (2009): 300-319.

Grafton, Anthony. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Goode, William y Paul Hatt. *Métodos de Investigación Social*. México D. F.: Trillas, 1972.

Halbmayer, Brigitte. "Las dificultades de interpretar con métodos de Historia oral". *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 43 (2010): 157-169.

Hartog, François. *Crear en la historia*, Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2014.

Hobsbawm, Eric. *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica, 1998.

Hutchinson, Elizabeth. "La historia detrás de las cifras: la evolución del censo chileno y la representación del trabajo femenino, 1895-1930", *Historia*. Vol.33 (2000): 317-334.

Ibáñez, Jesús (comp.). *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de Investigación*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Iggers, Georg. *La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Santiago: FCE, 2012.

Kossoy, Boris. *Fotografía e historia*. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada, 2001.

Levi, Giovanni, "Sobre la microhistoria". En *Formas de hacer historia*, editado por Peter Burke. Madrid: Alianza, 1993: 119-143.

Mantecón, Tomás. "Formas de disciplinamiento social. Perspectivas históricas". *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*. Vol.14:2 (2010): 263-295.

Marinas, José Miguel (coord.). *La historia oral: métodos y experiencias*. Madrid: Debate, 1993.

Moyano, Cristina. "La historia política en el Bicentenario: entre la historia del presente y la historia conceptual. Reflexiones sobre la nueva historia política". *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, vol.15 (1), 2011: 227-245.

Offenstadt, Nicolás. *Las palabras del historiador*, Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Orlandi, Eni. *Análisis de discurso. Principios y procedimientos*. Santiago: LOM, 2012.

Plamper, Jan. "Historia de las emociones: caminos y retos", *Cuadernos de Historia Contemporánea*. Vol.36 (2014): 17-29.

Revel, Jacques. *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2005. (Artículos "Microanálisis y construcción de lo social" p.41-62).

Rosenstone, Robert. *Cine y visualidad. Historización de la imagen contemporánea*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2013 (capítulo "El cine histórico como historia real", p.35-66).

Rosenwein, Barbara. "Worrying about Emotions in History". *The American Historical Review*. Vol.107: 3 (2002): 821-845.

Salazar, Gabriel. *Historia desde abajo y desde dentro*. Santiago: LOM, 2002.

Scott, Joan W. "Gender: a useful category of historical analysis". *The American Historical Review*, Vol. 91: 5 (1986): 1053-1075.

Stolcke, Verena. "La mujer es puro cuento: La cultura del género". *Desarrollo Económico*, Vol. 45, No. 180 (2006): 523-546

Tosh, John. *The pursuit of history: Aims, methods and new directions in the study of history*, Routledge, 2009.

Undurraga, Verónica, y Rafael Gaune. *Formas de control social y disciplinamiento. Chile, América y Europa, siglos XVI-XIX*. Santiago: Uqbar, 2014.

Vansina Jan. "De cómo el reino del gran Makoko y ciertas campanas se volvieron temas de investigación". En *El taller del historiador*, editado por Lewis Perry Curtis Jr.. México: FCE, 2003 (1ª edición: 1970), 239-261.

Werner Michael y Bénédicte Zimmermann, "Beyond comparison: *Histoire Croisée* and the challenge of reflexivity". *History and Theory*. Vol.45 (2006): 30-50.

Weston A., *Las claves de la argumentación*, Barcelona: Ariel, 2005.

- Recursos Web

www.jstor.com

archive.org

www.bne.es

www.jstor.org

archive.org

dm.archivonacional.cl

www.surdoc.cl

www.europeana.eu

www.cybertesis.cl