



Universidad Andrés Bello

**Humanidades y Ciencias Sociales
Magíster en Historia**

Historias culturales de la violencia política, el terrorismo y la protesta carcelaria, siglos XX y XXI

I.- IDENTIFICACIÓN

Nombre: Historias culturales de la violencia política, el terrorismo y la protesta carcelaria, siglos XX y XXI

Código: MHI 562

Tipo de Actividad: Seminario

Modalidad: Presencial

Créditos Unab: 10

Créditos SCT: 5

Horario: Martes, 18.35 – 21.25 horas. Bellavista, sala 304

Profesor: Leith R. Passmore

Correo electrónico: leith.r.m.passmore@gmail.com

II.- DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso busca entender la violencia política en los siglos XX y XXI – su forma, su representación, y sus consecuencias – desde el punto de vista de la historia cultural. Desarrolla un marco teórico a través del estudio de la historiografía y ejemplos internacionales y chilenos del terrorismo y la violencia, y la utilización del propio cuerpo en la protesta. Entre otros, se consideran actos violentos de la Fracción del Ejército Rojo (Rote Armee Fraktion o RAF), la “protesta de las mantas” y la “protesta sucia” de prisioneros del Ejército Republicano Irlandés (Irish Republican Army o IRA) y las huelgas de hambre de prisioneros del IRA, prisioneros de la RAF y activistas Mapuche. En cada caso, se investigan la construcción cultural, el simbolismo, y la representación del acto, además de los discursos provocados por el acto que definen el conflicto del cual el acto mismo forma parte. Además se consideran la apropiación de la iconografía de la violencia política y casos donde representaciones del terrorismo vuelven cómo kitsch, moda, o propaganda. Durante el curso, los estudiantes harán una investigación histórico-cultural original de un ejemplo de violencia política chilena.

III.- OBJETIVOS

Los objetivos generales del curso son:

- familiarizar a los estudiantes con la historia cultural de la violencia política, el terrorismo y la protesta carcelaria a través del estudio de contextos y casos internacionales y chilenos;
- aplicar este marco teórico a ejemplos de violencia política en Chile;
- facilitar el desarrollo de un argumento histórico-cultural original sobre la violencia política en Chile; y
- facilitar la presentación de este argumento en las formas estándares de la academia: una ponencia y un texto escrito.

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE ASIGNATURA

Los estudiantes aprenderán:

- ocupar la historia cultural como herramienta en el análisis de fenómenos sociales y culturales;
- realizar un análisis crítico de fuentes y literaturas;
- construir un argumento fluido, lógico y enfocado; y
- presentar un argumento como ponencia y texto escrito.

V.- CONTENIDOS

Módulo 1: La historiografía

El primer módulo ubica el curso en la historiografía internacional y chilena. Se examina el desarrollo del campo y identifica los “giros” importantes: los llamados giros lingüístico, cultural, visual, y performativo. La parte teórica sirve como base para los siguientes módulos y el estudio de casos específicos de violencia política.

Módulo 2: El terrorismo

Este módulo examina la construcción cultural y la performatividad del terrorismo. En este contexto, se investiga el caso de Alemania Occidental y el terrorismo de la RAF que surgió del movimiento estudiantil de los 1960.

Módulo 3: El cuerpo en protesta

Este módulo investiga la utilización del cuerpo, y la violencia política dirigida hacia el propio cuerpo, en la protesta en Irlanda del Norte, Alemania Occidental, y Chile. Los casos examinados son: la “protesta de las mantas” y la “protesta sucia” de prisioneros del IRA; las huelgas de hambre de prisioneros del IRA; las huelgas de hambre de prisioneros de la RAF; las huelgas de hambre de activistas Mapuche en Chile.

Módulo 4: Leyendo la muerte política

Mas allá de la performatividad del hambrear, se examinará la performatividad del morir de hambre en el contexto alemán y irlandés.

Módulo 5: El regreso de las representaciones de violencia

La violencia política – o mejor, la iconografía de la violencia política – puede volver con nuevas o alteradas significaciones. En este módulo, se examinan casos alemanes y latinoamericanos donde representaciones de violencia política se convirtieron en kitsch, moda, o propaganda.

VI.- METODOLOGÍAS

Se desplegarán clases expositivas, seminarios interactivos, estudios de casos específicos, presentaciones estudiantiles, trabajo personal y grupal, y la lectura personal de textos.

VII.- MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- **Participación activa en las clases (15%)**
- **Presentación de texto (15%)**
Sesión y módulo por definir.
- **Introducción y plan del trabajo escrito (10%)**
Los estudiantes prepararán para la semana 7 una primera versión de la introducción del trabajo final. Se agregarán a la introducción un plan para el trabajo entero y una bibliografía.
- **Ponencia final (20%)**
El curso terminará con un mini-congreso en sesión 12 donde los estudiantes presentarán una ponencia basada en su trabajo final. El mini-congreso recreará las condiciones de un congreso académico internacional: cada estudiante tendrá un máximo de 20 minutos, más 10 minutos para preguntas y comentarios.
- **Trabajo escrito (40%)**
Los estudiantes prepararán un ensayo histórico-cultural sobre un tema chileno. Por ejemplo:
 - huelgas de hambre durante la dictadura militar;
 - huelgas de hambre de activistas Mapuche
 - huelgas de hambre durante el movimiento estudiantil;
 - la aplicación y representación de la ley anti-terrorista;
 - el bombazo en el metro y el discurso del miedo;
 - representaciones de la violencia política;
 - la recepción y representación de la protesta fatal de Sebastián Acevedo;
 - la prisión política durante la transición;
 - actos performativos del movimiento estudiantil;
 - otro tema aprobado por el profesor.

Los textos podrán tener una extensión máxima de 5.000 palabras, incluso notas, y se entregarán una semana después de la ponencia.

No hay criterios de eximición.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Módulo 1: La historiografía

Bonnell, V. y Lynn Hunt (eds), *Beyond the Cultural Turn* (Berkeley: University of California Press, 1999).

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?* (Barcelona: Paidós, 2006).

Gunn, Simon, *Historia y teoría cultural* (Valencia: Universitat de València, 2011).

Módulo 2: El terrorismo

- Aretxaga, Begoña. "Terror as a thrill: First thoughts on the 'war on terrorism'," *Anthropological Quarterly* 75(1) (2001): 138-50.
- Passmore, Leith, *Ulrike Meinhof and the Red Army Faction: Performing Terrorism* (New York: Palgrave Macmillan, 2011): 1-12, 33-60.

Módulo 3: El cuerpo en protesta

- Aretxaga, Begoña. "Dirty Protest: Symbolic Overdetermination and Gender in Northern Ireland Ethnic Violence." *Ethos* 23(2) (1995): 123-48.
- Bret, Benjamin, "Dirty politics and dirty protest: Resistance and the trope of sanitation in Northern Ireland," *Lit: Literature Interpretation Theory* 10(1) (1999): 63-86.
- Feldman, Allen, *Formations of Violence: The Narrative of the Body and Political Terror in Northern Ireland* (Chicago: University of Chicago Press, 1991).
- Gallegos Krause, Eduardo, "Identidades excluidas y formas de acción política. El caso de las huelgas de hambre mapuche: entre la desobediencia civil y la violencia política," *Polis* 10(28) (2011): 2-9.
- Gómez-Barris, Macarena, "Mapuche Hunger Acts: Epistemology of the Decolonial," *Transmodernity. Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* 1(3) (2012): 120-132.
- Gómez-Barris, Macarena, "Mapuche mnemonics: Beyond modernity's violence," *Memory Studies* 8(1) (2015): 75-85.
- Grisard, Dominique Martine, "The spectacle of the hunger-stricken body: a German-Italian terrorist, Swiss prisons and the (ir)rational body politic," *European Review of History* 22(1) (2015), 138-160.
- Passmore, Leith, "The Art of Hunger: Self-Starvation in the Red Army Faction," *German History* 27(1) (2009): 32-59.
- Passmore, Leith, "Force-feeding and Mapuche Autonomy: Performing collective rights in individual prison cells in Chile," *Latin American Cultural Studies* 23(1) (2014): 1-16.
- Passmore, Leith, "The Ethics and Politics of Force-Feeding Terror Suspects in West German Prisons," *Social History of Medicine* 25(2) (2012): 481-499.
- Passmore, Leith, "The RAF's 'revolution-under-the-skin': Fitting the Worldwide Struggle into a West German Prison Cell," in Franz-Josef Deiters, Axel Fliethmann, Birgit Lang, Alison Lewis, and Christiane Weller (eds), *Terror and Form / Terror und Form* (Freiburg i. Br./Berlin/Vienna: Rombach Verlag, 2011), 277-304.
- Sweeney, George, "Self-immolation in Ireland: Hunger strikes and political confrontation," *Anthropology Today* 9(5) (1993): 10-14.

Módulo 4: Leyendo la muerte política

- Agosin, Marjorie and Miriam Ben-Ur, "Notes on the Poetics of the Acevedo Movement against Torture," *Human Rights Quarterly* 10(3) (1988), 339-343.
- Collenberg, Carrie, "Dead Holger," in Berendse, Gerrit-Jan and Ingo Cornils (eds), *Baader-Meinhof Returns: History and Cultural Memory of German Left-Wing Terrorism* (Amsterdam/New York: rodopi, 2008): 65-81.
- Passmore, Leith, *Ulrike Meinhof and the Red Army Faction: Performing Terrorism* (Palgrave Macmillan: New York, 2011): 103-117.
- Stern, Steve J., *Battling for Hearts and Minds. Memory Struggles in Pinochet's Chile, 1973-1988* (Durham and London: Duke University Press, 2006).
- Sweeney, George, "Irish Hunger Strikes and the Cult of Self-Sacrifice," *Journal of Contemporary History* 28 (1993): 421-437.

Módulo 5: El regreso de las representaciones de violencia

- Bilbija, Ksenija, "Tortured by Fashion: Making Memory through Corporate Advertising," en Ksenija Bilbija y Leigh A. Payne (eds), *Accounting for Violence: Marketing Memory in Latin America* (Durham and London: Duke University Press, 2011), 291-311.
- Bilbija, Ksenija and Leigh A. Payne, "Introduction. Time is Money: The Memory Market in Latin America," en Ksenija Bilbija y Leigh A. Payne (eds), *Accounting for Violence: Marketing Memory in Latin America* (Durham and London: Duke University Press, 2011), 1-40.
- Draper, Susan, "The Business of Memory: Reconstructing Torture Centers as Shopping Malls and Tourist Sites," en Ksenija Bilbija y Leigh A. Payne (eds), *Accounting for Violence: Marketing Memory in Latin America* (Durham and London: Duke University Press, 2011), 127-150.
- Homewood, Chris, "From Baader to Prada: Memory and Myth in Uli Edel's *The Baader Meinhof Complex* (2008)," en Paul Cook y Chris Homewood (eds), *New Directions in German Cinema* (London: I.B. Tauris, 2011).
- Kaiser, Susana, "Memory Inventory: The Production and Consumption of Memory Goods in Argentina," en Ksenija Bilbija y Leigh A. Payne (eds), *Accounting for Violence: Marketing Memory in Latin America* (Durham and London: Duke University Press, 2011), 313-338.
- Passmore, Leith, "Another New Illustrated History: The visual turns in the memory of West German terrorism," *EDGE* 1(1) (2009), Article 2.
- Varon, Jeremy, "Stammheim Forever and the Ghosts of Guantánamo: Cultural Memory and the Politics of Incarceration," in Berendse, Gerrit-Jan and Ingo Cornils (eds), *Baader-Meinhof Returns: History and Cultural Memory of German Left-Wing Terrorism* (Amsterdam/New York: rodopi, 2008), 303-326.