



Universidad Andrés Bello

**Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Magister en Historia**

Debates Historiográficos II

I.- IDENTIFICACIÓN

Nombre	:	Debates Historiográficos en torno a la Historia Digital
Código	:	MHI 561
Tipo de Actividad	:	Seminario
Modalidad	:	Presencial
Créditos Unab	:	10
Créditos SCT	:	5
Horario	:	Jueves, 18.35 – 21.25 horas. Bellavista, sala 304.
Profesor	:	Mario Prades Vilar
Correo electrónico	:	mario.prades@unab.cl

II.- DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso abordará los problemas y los debates actuales en sede historiográfica en torno a la escritura, la investigación y el conocimiento de la Historia a través de las tecnologías digitales de la información y la comunicación. Entre los puntos a tratar se encuentran: 1) El estatuto del texto y del lector en el espacio digital; 2) El uso de Internet como espacio donde archivar, catalogar y consultar las fuentes y como archivo en sí mismo; 3) Los cambios en la lectura y la escritura de la Historia en formato digital; 4) Los problemas y desafíos planteados por la investigación historiográfica con medios digitales; 5) El formato blog como género historiográfico; 6) El futuro del libro académico; 7) La incidencia de las herramientas digitales en la investigación; 8) Debates y perspectivas en torno a la historia de Internet; 9) Problemas que plantea el paradigma digital para la adquisición de conocimientos y la enseñanza de la Historia; 10) Tendencias actuales en la Historia Digital.

III.- OBJETIVOS

1. Analizar de manera crítica la historia de la historiografía digital y las posibilidades teóricas de las tecnologías digitales de la información y la comunicación en el panorama de las investigaciones actuales.
2. Reflexionar sobre el modo en que los cambios sociales y tecnológicos propiciados por la web 2.0 afectan a la concepción actual de la Historia, así como a la labor del historiador en ámbitos como la investigación, la escritura, el conocimiento o la comunicación.
3. Debatir el papel del historiador en la actual sociedad de la información.
4. Proporcionar un mejor conocimiento de los recursos y posibilidades que Internet ofrece para la elaboración de proyectos de investigación en ámbito historiográfico.

IV.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE ASIGNATURA

1. Capacidad para reflexionar de manera crítica sobre la historia de la historiografía digital, esto es, sobre los proyectos y los trabajos desarrollados sobre Historia Digital en los últimos 15 años.
2. Capacidad para debatir con fundamento sobre los cambios propiciados por la “revolución digital” en el ámbito de las Humanidades en general y el de la Historia en particular, así como sobre las perspectivas de futuro.
3. Conciencia crítica del papel del historiador en la sociedad actual.
4. Conocimiento de las herramientas y los recursos digitales actuales para la investigación y la escritura historiográficas.

V.- CONTENIDOS

Sesión 1 (2 de septiembre): Introducción

- Presentación del curso: objetivos, contenidos y metodología de evaluación.
- Selección por parte de los estudiantes de las lecturas del semestre.
- Introducción a la Historia Digital.

Sesión 2 (10 de septiembre). Estatuto de la fuente ante la “revolución digital”

- Chartier, Roger. “Lenguas y lecturas en el mundo digital”. En *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Unam, 2005, 195-219.
(http://athena.unige.ch/athena/chartier/chartier_lenguas_lecturas_mundo_digital.html)

- Chartier, Roger. "¿Muerte o transfiguración del lector". En *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa, 2000, 101-120.
(<http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/recurso1.shtml>)

Sesión 3 (24 de septiembre). Digitalización de textos / Internet como archivo

- Grafton, Anthony. "Future Reading: digitization and its discontents". *The New Yorker* (5 noviembre 2007).
(<http://www.newyorker.com/magazine/2007/11/05/future-reading>)
- Rosenzweig, Roy. "Scarcity or abundance? Preserving the past in a digital era". *The American Historical Review*, 108:3 (2003): 735-762.
(<http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=6>)

Sesión 4 (1 de octubre). Leer y escribir historia en la Red

- Pons, Anaclet. "La historia maleable. A propósito de internet". *Hispania. Revista española de historia*, 66: 222 (2006): 109-130.
(<http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/4/4>)
- Pons, Anaclet. "Guardar como. La historia y las fuentes digitales". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 38-61.
(<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/692/index.php?id=692>)

Sesión 5 (8 de octubre). Investigar en la Red / El blog como género historiográfico

- Melo Flórez, Jairo A. "Historia digital: la memoria en el archivo infinito". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 82-103.
(<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/694/index.php?id=694>)
- Quiroga, Nicolás. "Blogs de historia: usos y posibilidades". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 62-80.
(<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/693/index.php?id=693>)

Sesión 6 (22 de octubre). El futuro del libro académico

- Ayers, Edward L. "History in hypertext" (1999)
(<http://www.vcdh.virginia.edu/Ayers.OAH.html>)
- Ayers, Edward L. "The pasts and futures of digital history" (1999)
(<http://www.vcdh.virginia.edu/PastsFutures.html>)
- Darnton, Robert. "The New Age of the Book". *New York Review of Books* (18 marzo 1999).

(<http://www.nybooks.com/articles/archives/1999/mar/18/the-new-age-of-the-book/>)
(versión castellana: <http://www.etcetera.com.mx/1999/350/ensayos2.html>)

Sesión 7 (29 de octubre). Consecuencias de la investigación digital: el azar y el rol del historiador en la academia

- Ginzburg, Carlo. "Conversar con Orion". En *Tentativas*. Rosario: Prohistoria, 2004, 229-239.
- Garzón Rogé, Mariana. "Entrevista a William J. Turkel". *Red-historia*, 2 (10 agosto 2012). (<http://historiapolitica.com/redhistoria/2012/08/entrevista-a-william-j-turkel>)

Sesión 8 (5 de noviembre). Escribir la historia de internet

- Rosenzweig, Roy. "Wizards, bureaucrats, warriors & hackers: writing the history of the Internet". *The American Historical Review*, 103:5 (1998): 1530-1552. (<http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=25>)

Sesión 9 (12 de noviembre). Conocimiento y enseñanza de la historia en internet

- Carr, Nicholas. "Is Google making us stupid? What the Internet is doing to our brains". *The Atlantic* (Julio agosto 2008). (<http://www.theatlantic.com/magazine/archive/2008/07/is-google-making-us-stupid/306868/>)
versión castellana:
(<http://asociacioneuc.org/documentos/docsEUCs/62EUCNicholasCarr.pdf>)
- Trask, David. "Did the sans-coulottes wear Nikes? The impact of electronic media on the understanding and teaching of History". *The History Teacher*, 35: 4 (2002): 473-489. (http://gallery.carnegiefoundation.org/collections/castl_he/mkelly/data/Trask.html)

Sesión 10 (19 de noviembre). Tendencias actuales de la Historia Digital

- Gallini, Stefania y Serge Noiret. "La historia digital en la era del Web 2.0: introducción al Dossier Historia Digital". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 16-37. (<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/691/index.php?id=691>)

Sesión 11

- Se definirá según el avance del curso y las propuestas de los alumnos

Sesión 12 (26 de noviembre)

- Evaluación en grupo del trabajo realizado
- Consideraciones finales

VI.- METODOLOGÍA

- Introducción teórica por parte del profesor.
- Exposición de textos en clase por parte de los alumnos.
- Discusiones en grupo.
- Elaboración de informes de lectura.

VII.- MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Exposiciones (30%)

Presentación de los textos a trabajar en clase.

Participación en clases (20%)

Participación en la discusión de textos y en los comentarios de las exposiciones.

Informes de lectura (50%)

Por cada texto el alumno deberá presentar un informe de lectura de una hoja en el que se especifique:

- a) Tema general del artículo.
- b) Tesis del autor.
- c) Argumentos que la sostienen.
- d) Comentario personal del alumno.
- e) Conclusión.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Angulo Morales, Alberto. "Algunas reflexiones sobre los recursos de archivos históricos en Internet y la enseñanza de la historia". *Hispania. Revista española de historia*, 66: 222 (2006): 31-58.

(<http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/2>)

Ayers, Edward L. "History in hypertext" (1999)

(<http://www.vcdh.virginia.edu/Ayers.OAH.html>)

Ayers, Edward L. "The pasts and futures of digital history" (1999)

(<http://www.vcdh.virginia.edu/PastsFutures.html>)

Burton, Orville V. "American digital history". *Social Science Computer Review*, 23: 2 (2005): 206-220.

(<http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=30>)

Carr, Nicholas. "Is Google making us stupid? What the Internet is doing to our brains". *The Atlantic* (Julio agosto 2008).

(<http://www.theatlantic.com/magazine/archive/2008/07/is-google-making-us-stupid/306868/>)

versión castellana:

(<http://asociacioneuc.org/documentos/docsEUCs/62EUCNicholasCarr.pdf>)

Chartier, Roger. "Lenguas y lecturas en el mundo digital". En *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Unam, 2005, 195-219.

(http://athena.unige.ch/athena/chartier/chartier_lenguas_lecturas_mundo_digital.html)

Chartier, Roger. "¿Muerte o transfiguración del lector". En *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa, 2000, 101-120.

(<http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/recurso1.shtml>)

Cohen, Daniel J. "History and the second decade of the web". *Rethinking History*, 8: 2 (2004): 293-301.

(<http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=34>)

Darnton, Robert. "The New Age of the Book". *New York Review of Books* (18 marzo 1999).

(<http://www.nybooks.com/articles/archives/1999/mar/18/the-new-age-of-the-book/>)

(versión castellana: <http://www.etcetera.com.mx/1999/350/ensayos2.html>)

Gallini, Stefania y Serge Noiret. "La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 16-37.

Garzón Rogé, Mariana. "Entrevista a William J. Turkel". *Red-historia*, 2 (10 agosto 2012).

(<http://historiapolitica.com/redhistoria/2012/08/entrevista-a-william-j-turkel>)

Ginzburg, Carlo. "Conversar con Orion". En *Tentativas*. Rosario: Prohistoria, 2004, 229-239.

Grafton, Anthony. "Future Reading: digitization and its discontents". *The New Yorker* (5 noviembre 2007).

(<http://www.newyorker.com/magazine/2007/11/05/future-reading>)

Melo Flórez, Jairo A. "Historia digital: la memoria en el archivo infinito". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 82-103.

Muñoz, Ignacio. "Hacer historia en la era digital". *Pensamiento crítico. Revista digital de historia*, 6 (junio 2010).

(http://www.pensamientocritico.cl/attachments/109_i-munoz-num-5.pdf)

Noiret, Serge. "Nulla sarà piú come prima. Considerazioni sul Digital Turn e le fonti fotografiche dal punto di vista della storiografia". En *La fotografia come fonte di storia, atti del convegno (Venezia, 4-6 ottobre 2012)*, eds. Gian Piero Brunetta y Carlo Alberto Zotti Minici. Venecia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2014, 248-268.

(<https://eui.academia.edu/SergeNoiret>)

Pons, Anaclet. "Guardar como. La historia y las fuentes digitales". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 38-61.

Pons, Anaclet. "La historia maleable. A propósito de internet". *Hispania. Revista española de historia*, 66: 222 (2006): 109-130.

(<http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/4/4>)

Quiroga, Nicolás. "Blogs de historia: usos y posibilidades". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 62-80.

Rosenzweig, Roy. "Scarcity or abundance? Preserving the past in a digital era". *The American Historical Review*, 108:3 (2003): 735-762.

(<http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=6>)

Rosenzweig, Roy. "Wizards, bureaucrats, warriors & hackers: writing the history of the Internet". *The American Historical Review*, 103:5 (1998): 1530-1552.

(<http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=25>)

Soler, Chimo. "Enseñar a investigar en red: tecnificación de la Historia y humanización de la tecnología". *Clío*, 13 (2000).

(http://clio.rediris.es/pdf/andor_aa_.pdf)

Trask, David. "Did the sans-coulottes wear Nikes? The impact of electronic media on the understanding and teaching of History". *The History Teacher*, 35: 4 (2002): 473-489.

(http://gallery.carnegiefoundation.org/collections/castl_he/mkelly/data/Trask.html)

Complementaria

Cohen, Daniel J., y Roy Rosenzweig. *Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005.

(<http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/>)

Cohen, Daniel J., y Tom Scheinfeldt, eds. *Hacking the Academy, a book crowdsourced in one week*. Roy Rosenzweig Center for History and New Media, George Mason University.

(<http://hackingtheacademy.org/>)

Dougherty, Jack, y Kristen Nawrotzki, eds. *Writing History in the Digital Age, a born-digital, open-review volume*. Michigan: University of Michigan Press, 2013.

(<http://writinghistory.trincoll.edu/>)

Galgano, Michael J., J. Chris Arndt, Raymond M. Haiser. *Doing history. Research and writing in the digital age*. Boston: Thomson Wadsworth, 2008.

Minuti Rolando. "Internet e il mestiere di storico. Riflessioni sulle incertezze di una mutazione», *Cromohs*, 6 (2001), 1-75.

(http://www.cromohs.unifi.it/6_2001/rminuti.html)

Noiret, Serge. "Storia Digitale: sulle risorse di rete per gli storici". En *La Macchina del Tempo. Studi di informatica umanistica in onore di Tito Orlandi*, editado por Lorenzo Perilli y Domenico Fiorimonte. Florencia: Le Lettere, 2011, 201-225.

Noiret, Serge. *Digital History 2.0*, in Clavert, Frédéric & Noiret, Serge (dir./eds.): *L'histoire contemporaine à l'ère numérique - Contemporary History in the Digital Age*, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2013, pp. 155-190.
(Ambos en: <http://www.eui.academia.edu/SergeNoiret>)

Rosenzweig *Clio Wired. The future of the past in the digital age*. New York: Columbia University Press, 2011.

Schreibman, Susan; Ray Siemens y John Unsworth, editores. *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.
(<http://www.digitalhumanities.org/companion/>)