



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: SEMINARIO I. TALLER DE ESCRITURA HISTÓRICA

CÓDIGO: HUH 315

PROFESOR: MARIO PRADES VILAR
CORREO: mario.prades@unab.cl

AYUDANTE: FELIPE GONZÁLEZ
CORREO: gonzalezguajardofelipe@gmail.com

HORARIO DE CLASES: Martes, de 10:20 a 12:55

HORARIO DE AYUDANTÍA: Martes, de 14:00 a 15:40 (sala: C1-107)

SALA: C1-114

TIPO DE ACTIVIDADES:

Clases teóricas, análisis de casos, talleres prácticos de escritura

2. DESCRIPCIÓN

El seminario se propone adiestrar al alumno en las distintas modalidades de escritura historiográfica. Para ello se dividirá en dos secciones, una teórica y otra práctica.

**CAMPUS CASONA DE LAS CONDES
FERNANDEZ CONCHA 700, LAS CONDES**

La primera parte, de tipo teórico, se propone dar cuenta de los debates que, a lo largo de la historia de la historiografía, se han originado en torno al papel de la narración en el trabajo historiográfico y a la figura del historiador como narrador. Se tomará en cuenta, por ejemplo, la distinción entre hechos y discursos en la historiografía antigua; el renacimiento de la retórica en el s. XVI y el papel de la verdad dentro de las distintas tradiciones retóricas clásicas; la relación entre narración y uso de las fuentes en Ranke; el nacimiento de la monografía académica; la relación entre escritura, verdad, imaginación y fuentes en Marc Bloch; y, por último, el debate en torno a la cualidad literaria de la historia y su veracidad entre Carlo Ginzburg y Hayden White.

La segunda parte, de tipo práctico, se dedicará al análisis de distintos tipos de escritura historiográfica y a su puesta en práctica. Se abordarán: la lectura crítica de textos historiográficos; las estrategias argumentativas; y las pautas de escritura histórica, desde los problemas más básicos de puntuación y sintaxis hasta técnicas más avanzadas de redacción. En cuanto a los formatos de escritura, se abordarán el ensayo bibliográfico, la reseña, el artículo científico, la tesis de licenciatura y la monografía. En cuanto a los métodos de prueba propios de estos formatos, se abordarán la paráfrasis, la cita, la nota a pie de página y la referencia bibliográfica. En cuanto a los recursos literarios, se trabajarán distintas formas de argumentación, así como destrezas de tipo narrativo.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

Los objetivos son cuatro:

- 1) Abordar la historiografía desde el punto de vista de su carácter literario.
- 2) Estudiar la relación entre narración, uso de fuentes y verdad.
- 3) Conocer las características de los distintos formatos de trabajo historiográfico.
- 4) Adquirir práctica en la escritura dentro de cada uno de esos formatos.

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- 1) Conciencia del papel que juega la narración literaria en la escritura de la historia.
- 2) Conocimiento de la problemática relación entre narración, fuentes y verdad.
- 3) Capacidad de lectura crítica y reconocimiento de distintos estilos historiográficos.
- 4) Redacción historiográfica.

5. METODOLOGÍA

- 1) Clases expositivas.
- 2) Análisis de casos.
- 3) Taller práctico de escritura.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

1. La narración en la historiografía
 - a) El relato en Heródoto y Tucídides: hechos y discursos.
 - b) Prueba y retórica en la historiografía renacentista.
 - c) Narración y uso de las fuentes en Ranke.
 - d) La crítica de Nietzsche.
 - e) Marc Bloch: las lagunas de la historia, el estilo y la imaginación histórica.
 - f) Fuentes, narración y verdad: Carlo Ginzburg vs Hayden White.

TALLER DE ESCRITURA HISTÓRICA

1. Lectura y análisis de textos históricos
 - a) Tesis principal, tesis secundarias.
 - b) Resumir y esquematizar.
 - c) Análisis de fuentes primarias.
 - d) Análisis de fuentes secundarias.
2. Argumentación
 - a) Composición de un argumento corto: reglas generales.
 - b) Tipos de argumentos.
 - c) La composición de un ensayo basado en argumentos.
 - d) Falacias.
3. Escritura histórica: cuestiones básicas
 - a) El ritmo del texto: normas de puntuación.
 - b) Conectores: tipos y formas de uso.
 - c) Problemas típicos de puntuación, sintaxis y gramática.
 - d) Técnicas de prueba: paráfrasis, cita textual, nota, referencia bibliográfica.
4. Escritura histórica: forma y fondo

- a) Diez errores clásicos de los ensayos de Historia y cómo evitarlos.
 - b) Pautas a seguir en la redacción de nuestro ensayo.
 - c) Aclaraciones sobre estilo y claridad.
 - d) Aclaraciones sobre gramática y sintaxis.
5. Escritura histórica: géneros
- a) Ensayo bibliográfico.
 - b) Artículo de investigación.
 - c) Reseña.
 - d) Tesis de licenciatura: tipos de argumentos.
 - e) Monografía.

7. VISITAS A ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Por definir.

8. FUNCIONES DEL AYUDANTE

Bajo la supervisión del profesor, en la ayudantía se trabajarán aquellos aspectos abordados en el seminario que necesiten reforzarse, se resolverán dudas y se ayudará a los estudiantes a corregir sus textos.

9. EVALUACIONES

- Evaluaciones parciales (70%)
 - Cátedra: habrá una prueba sobre las nociones teóricas introducidas al inicio del seminario (25%); a lo largo del taller cada alumno trabajará un texto sobre el tema que él elija, que irá reelaborando a medida que se avance en el contenido y en las correcciones del mismo y se evaluará de manera continua (60%).
 - Ayudantía: asistencia y trabajo en ayudantía (15%).
- Evaluación final (30%)
 - Redacción de un trabajo final.

Nota de eximición: No hay.

Asistencia: Dado el carácter práctico del taller, tanto las clases de la ayudantía como del curso requieren la presencia del estudiante. Cualquier ausencia

deberá ser notificada al profesor con antelación para acordar un trabajo de recuperación.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Eco, Umberto. *Cómo se escribe una tesis*. Barcelona: Gedisa, 2003, caps. 5 y 6.

Ginzburg, Carlo. "Historia, retórica, prueba. Sobre Aristóteles y la historia hoy". En *Entrepasados. Revista de Historia*, 27 (2005), 153-166.

Kelly, Alfred. *Writing a good history paper*. New York: Hamilton College, 2008.

(<http://www.hamilton.edu/documents/writing-center/WritingGoodHistoryPaper.pdf>).

Manual de estilo del diario El País (capítulos 11 y 12: signos ortográficos y normas gramaticales).

(<http://blogs.elpais.com/files/manual-de-estilo-de-el-pais.pdf>).

Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 1997 (hay edición reciente).

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Brundage, Anthony. *Going to the Sources: A Guide to Historical Research and Writing*. Wiley-Blackwell, 2013.

Cullen, Jim. *Essaying the Past: How to Read, Write and Think about History*. Chichester England; Malden, Mass.: Wiley-Blackwell, 2012.

Marius, Richard A., y Melvin E. Page. *A Short Guide to Writing about History*. Boston: Longman, 2011.

Pyne, Stephen J. *Voice and Vision: A Guide to Writing History and Other Serious Nonfiction*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2011.

Queneau, Raymond. *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra, 2004.

Rampolla, Mary Lynn. *A Pocket Guide to Writing in History*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2012.

Storey, William Kelleher. *Writing History: A Guide for Students*. New York: Oxford University Press, 2012.

Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations, Eighth Edition: Chicago Style for Students and Researchers*. Editado por Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams, y University of Chicago Press Staff. Chicago, Ill.: University Of Chicago Press, 2013.

12. BASES DE DATOS

Diccionarios en línea, dudas sobre escritura de palabras, foros:

Diccionario de la RAE y Panhispánico de Dudas
(<http://www.rae.es/>).

Diccionario Wordreference: sinónimos, antónimos, conjugación, foros.
(<http://www.wordreference.com/>).

Fundación del Español Urgente (dudas sobre términos actuales)
(<http://www.fundeu.es/>).

Guías elaboradas por distintas universidades sobre escritura histórica disponibles en línea:

“Bowdoin College Writing Guide - Patrick Rael”. Accedido 12 de junio de 2015.
(<http://www.bowdoin.edu/writing-guides/>).

“Resources for Reading and Writing History | Department of History, UC Berkeley”. Accedido 12 de junio de 2015.

(<http://history.berkeley.edu/content/resources-reading-and-writing-history>).

“Some tips for writing history papers / Cornell”. Accedido 12 de junio de 2015.

(<http://www.arts.cornell.edu/prh3/257/classmats/papertip.html>).

“Writing about History / U. Toronto”. Accedido 12 de junio de 2015.

(<http://www.writing.utoronto.ca/advice/specific-types-of-writing/history>).

“Writing guide-fullpage.vp - writing_guide.pdf”. Accedido 12 de junio de 2015.

(https://www.bu.edu/history/files/2011/01/writing_guide.pdf).

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).