



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN HISTORIA**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

CURSO: CIENCIA, CIVILIZACIÓN Y CONSUMO EN EL CHILE DEL CENTENARIO.

CÓDIGO: HUH 315

PROFESOR: MARÍA JOSÉ CORREA GÓMEZ  
CORREO: maria.correa@unab.cl

AYUDANTE: ALEJANDRA ARAYA  
CORREO:

HORARIO DE CLASES: Martes, de 10:20 a 12:55

HORARIO DE AYUDANTÍA: Martes, de 14:00 a 15:40 (sala: C1-114)

SALA: C1-402

TIPO DE ACTIVIDADES: seminario y clases expositivas

**2. DESCRIPCIÓN**

Este seminario vincula ciencia, civilización y consumo, con el objeto de hacer dialogar la historia de las ciencias médicas y farmacéuticas con procesos de modernización industrial y comercial. El periodo comprendido entre fines del siglo XIX e inicios del XX ha sido caracterizado historiográficamente como un momento de urbanización, y de cambio ideológico y social; como una instancia de desarrollo de políticas sanitarias y de una estrecha alianza entre ciencia y Estado.

**CAMPUS CASONA DE LAS CONDES  
FERNANDEZ CONCHA 700, LAS CONDES**

El curso busca que los alumnos complementen dichas lecturas del cambio de siglo chileno desde la cultura material científica que acompañó la organización urbana. Se detendrá con especial énfasis en los productos y espacios terapéuticos y sanitarios, y en sus vinculaciones con la modernización del comercio y la temprana sociedad de consumo, abordando aspectos relacionados con las medicinas, la alimentación y la organización de los espacios urbanos (mataderos, ferias, red de alcantarilla y agua potable, etc....) Desde lo material, considerará los discursos y estrategias civilizantes que impulsaron "ideales" modernos, pero por sobre todo, las relaciones entre sociedad de consumo y las agencias diversas que acompañaron el desarrollo de las ciencias.

### **3. OBJETIVOS DEL CURSO**

Entregar bases teóricas y elementos de análisis relacionadas tanto con la historia de las ciencias y de la cultura material de la segunda mitad del XIX e inicios del XX chileno.

Explorar las posibles implicancias de las relaciones entre ciencia y comercio.

### **4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

Profundizar aspectos metodológicos de investigación histórica desde la historia de la ciencia, la medicina y la cultura material.

Conocer y dialogar con nuevos lineamientos historiográficos.

Desarrollar competencias específicas vinculadas a la búsqueda e interpretación de literatura secundaria relevante y de fuentes primarias diversas.

Desarrollar competencias relacionadas con el trabajo escritural y la comunicación oral.

### **5. METODOLOGÍA**

El curso considera dos espacios de análisis: revisión crítica de literatura secundaria y análisis en profundidad de registros primarios. Con ello busca que el alumno maneje la producción historiográfica relevante a la temática del curso y al mismo tiempo elabore una aproximación propia.

Las clases corresponderán a sesiones de seminario. Considerarán tiempos lectivos, y espacios de profundización y discusión de las lecturas asignadas clase a clase. También se dará espacio para vincular dichos contenidos con los avances de los ensayos finales que deberán presentar los alumnos.

Es imprescindible que los alumnos hayan leído con antelación y trabajado en profundidad las lecturas señaladas en el programa.

## **6. CONTENIDOS**

### **Unidad I Contexto historiográfico y nuevas preguntas**

Introducción

Ciencia, medicina e historiografía

Comercio e historiografía

Preguntas y nuevos análisis: ciencia, comercio y modernidad

### **Unidad II Nuevas entradas y cruces interpretativos: vida material y subjetividades**

El museo, las colecciones y los naturalistas

La industria, las manufacturas y los inventores

La botica, los preparados y los comerciantes

El teatro, los espectáculos científicos y los charlatanes

La publicidad, los avisos comerciales y los consumidores

### **Calendarización sesiones y lecturas requeridas**

**4 de agosto**

**Introducción**

**11 de agosto**

**Historiografía**

María Soledad Zárate y Andrea del Campo, "Curar, prevenir y asistir: Medicina y salud en la historia chilena", Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2014.

**18 de agosto**

**Historiografía**

Baldomero Estrada, "Empresariado y desarrollo industrial en la historiografía nacional", *Cuadernos de Historia* 19, 1999, 113-155.

**25 de agosto**

**Otras aproximaciones**

Nikolas Rosa, "Identidad, genealogía, historia", en Stuart Hall y Paul du Gay, Cuestiones de identidad cultural, Madrid, Amorrortu editores, 1996, 214-250.  
Se entregará el tema para la elaboración del primer ensayo.

## **1 de septiembre**

### **Nuevas preguntas de investigación**

Frank Trentmann, "Knowing Consumers - Histories, Identities, Practices. An Introduction", en Frank Trentmann (ed.), *The Making of the Consumer. Knowledge, Power and Identity in the Modern World*, Berg, 2006, 1-27.

## **8 de septiembre**

### **Fuentes y documentos**

Entrega del primer ensayo al inicio de la clase.

## **22 de septiembre**

### **El museo, las colecciones y los naturalistas**

Carlos Sanhueza, "El Museo Nacional de Chile: un espacio local desde una red transnacional (1853-1897)", en Oscar Alvarez, Alberto Angulo y Alejandro Cardoso (dirs.), *El carrusel atlántico*, Universidad del País Vasco/Editoria Nuevos Aires, 2014, págs. 189-217.

Véase también la presentación realizada por C. Sanhueza:

<http://canalconocimiento.unab.cl/2014/10/03/acto-performativo-o-determinantes-materiales-a-proposito-de-la-coleccion-del-museo-nacional-de-chile-1853-1997/>

## **29 de septiembre**

### **El museo, las colecciones y los naturalistas**

Irina Podgorny, "Mercaderes del Pasado: Teodoro Vilardebó, Pedro de Angelis y el comercio de huesos y documentos en el Río de la Plata, 1830-1850", en *Circumscribere: International Journal for the History of Science*, PUC-San Pablo: PUC. 2011 vol. 9, 29-77.

## **6 de octubre**

### **La industria, las manufacturas y los inventores**

Juan Ricardo Couyoumdjian, "Una bebida moderna: la cerveza en Chile en el siglo XIX", *Historia*, núm. 37, vol. II, julio-diciembre 2004, 311-336.

Se entregará el tema para la elaboración del segundo ensayo.

## **13 de octubre**

### **La industria, las manufacturas y los inventores**

Francisco Garrido y Renato Menare, "Efraín Band y los inicios de la fonografía en Chile", *Revista Musical Chilena*, vol. 68, núm. 221, Santiago, jun. 2014, 52-78.

### **20 de octubre**

#### **La botica, los preparados y los comerciantes.**

Entrega del segundo ensayo al inicio de la clase.

### **27 de octubre**

#### **La botica, los preparados y los comerciantes**

Marcos Fernández, "Del ficticio entusiasmo: el mercado de las drogas en el tránsito a la prohibición en Chile. 1920-1960", *Historia Crítica*, núm. 39, 2009, 62-83.

### **3 de noviembre**

#### **El teatro, los espectáculos científicos y los charlatanes**

Mauro Vallejo, "Los alienistas argentinos ante el ilusionista Onofroff" (1895), V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2013. Disponible en <http://www.aacademica.com/000-054/140.pdf>

### **10 de noviembre**

#### **El teatro, los espectáculos científicos y los charlatanes**

Jorge Márquez, Víctor García y Piedad del Valle, "La profesión médica y el charlatanismo en Colombia en el cambio el siglo XIX al XX", *Quipu*, vol. 14, núm. 3, sept-dic, 2012, 331-362.

### **17 de noviembre**

#### **La publicidad, los avisos comerciales y los consumidores**

Jacqueline Dussillant, *Las reinas de Estado. Consumo, grandes tiendas y mujeres en la modernización del comercio de Santiago (1880-1930)*, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, págs. 231-267 (capítulo "La publicidad chilena y el consumo femenino")

Entrega y breve presentación del anteproyecto de investigación.

### **24 de noviembre**

#### **La publicidad, los avisos comerciales y los consumidores**

Marcelo Sánchez, "Tónicos y darwinismo social: imaginario de la salud en el

Almanaque 18, Chile, 1920-1930", ea, vol. 1, núm. 2, dic 2009, 1-21.

## 5. EVALUACIÓN

1. Ensayo de investigación final - 40%
2. 1er. Ensayo historiográfico - 20%
3. 2do. Ensayo historiográfico - 20%
4. Anteproyecto 10%
5. Presentación e informe 10%

Ensayo de investigación final: cada estudiante escribirá un trabajo de investigación original de 15 páginas de extensión sin contar bibliografía y referencias a pie de página (interlineado simple, times new roman 12). El trabajo de investigación debe basarse en investigación de "fuentes" primarias y considerar literatura secundaria relevante al tema, que ubique la investigación dentro de un contexto teórico, metodológico e historiográfico. El tema debe ser aprobado previamente por la profesora mediante la entrega de un anteproyecto en una fecha que será indicada en la primera sesión del curso.

Ante-proyecto trabajo final: cada estudiante escribirá un anteproyecto de un máximo de 2 páginas de extensión sin contar bibliografía y referencias a pie de página (interlineado simple, times new roman 12). Este debe incluir la pregunta a abordar en el trabajo final, una descripción de las "fuentes" primarias que se planea usar, la identificación y presentación de la literatura secundaria que contribuya a dar cuerpo inicial a la investigación (al menos 4 artículos/libros que no han sido indicados en la bibliografía del curso) y una explicación del modo en que el proyecto contribuirá al campo de estudio abordado.

Presentación e informe: se realizarán presentaciones grupales clase a clase referente a las lecturas requeridas para las sesiones. En la primera clase se asignarán las lecturas correspondientes. Los estudiantes deberán presentar los elementos centrales del texto, desde una mirada crítica y entregar un informe de máximo 2 planas (sin contar bibliografía y referencias a pie de página).. Este informe no debe ser un resumen, sino un análisis crítico del texto.

La profesora entregará la pregunta a responder/analizar dos semanas antes de la fecha de entrega de los ensayos historiográficos que se deberán entregar durante el semestre. Estos ensayos deben incorporar los textos leídos clase a clase (hasta la

fecha de entrega) y los textos adicionales indicados en la bibliografía asignada a cada uno de los ensayos.

Todo escrito debe ser presentado impreso y entregado en la fecha programada. Debe contar con referencias a pies de página, bibliografía y seguir el formato requerido para la tesis del programa. Todo escrito presentado en las sesiones debe haber sido trabajado y escrito específicamente para este curso.

El plagio será informado y supondrá una calificación final de un 1.0.

Este curso no tiene eximición. Todos los alumnos y alumnas deben entregar el ensayo de investigación final.

### **Lecturas primer ensayo**

Gabriel Salazar, Mercaderes, empresarios y capitalistas (Chile, siglos XIX), Santiago, Editorial Sudamericana, 2009, págs. 593-704.

Arnold Bauer, Goods, Power, History. Latin America's Material Culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, págs. 129-164.

Julia Rodríguez, "The Human Sciences in Nineteenth- and Twentieth-Century Latin America", *Isis*, vol. 104, núm. 14, dec. 2013, 807-817.

Jacqueline Dussailant, *Las reinas de Estado. Consumo, grandes tiendas y mujeres en la modernización del comercio de Santiago (1880-1930)*, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, págs. 27-147.

### **Lecturas segundo ensayo**

Juan Eduardo Vargas, La Sociedad de Fomento Fabril 1883-1928, *Historia*, núm. 13, 1976, págs. 5-53.

Simón Castillo, *El río Mapocho y sus riberas. Espacio público e intervención urbana en Santiago de Chile (1885-1918)*, Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014, págs. 185-308.

Gabriela Urizar, "Estados y museos nacionales en Chile durante el siglo XIX. Representación de una nación en construcción", *Boletín Americanista*, núm. 65, Barcelona, 2012, 211-229.

María José Correa, "Casas comerciales y boticas. Aproximaciones al desarrollo del mercado médico en el Chile urbano, 1860-1910", *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, vol. 18, núm. 1, 2014, 9-33.

Sylvia Dummer, Sin tropicalismos ni exageraciones. La construcción de la imagen de Chile para la exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, Santiago, RIL/PUC, 2012

págs. 13-170.

## **6. BASES DE DATOS Y SITIOS**

www.jstor.org  
archive.org  
dm.archivonacional.cl  
www.surdoc.cl  
www.europeana.eu  
www.cybertesis.cl

\*\*\*

### **Normativas**

#### **Justificativos**

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urrea). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

#### **Corrección**

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

#### **Cláusula Ética**

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:



- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
  
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
  
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
  
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).