



**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN HISTORIA**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

CURSO: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

CÓDIGO: HUH 313

PROFESOR: Solène BERGOT // María José CORREA

CORREO: [solene.bergot@unab.cl](mailto:solene.bergot@unab.cl) // [maria.correa@unab.cl](mailto:maria.correa@unab.cl)

HORARIO DE CLASES: Lunes, de 14:55-17:30.

SALA: C5-305

TIPO DE ACTIVIDADES: Teórico y práctico

**2. DESCRIPCIÓN**

Curso de carácter instrumental orientado a presentar al estudiante los marcos teóricos esenciales y las conceptualizaciones básicas de la investigación histórica, que le permitan reconocer problemas de estudio, planteando y desarrollando análisis propios en el área. El estudiante deberá ser capaz de aplicar, en forma individual y en equipo, los pasos del método de investigación histórica a una problemática histórica específica.

**3. OBJETIVOS DEL CURSO**

1. Desarrollar habilidades de investigación que permitan encontrar información histórica atinente a las preguntas planteadas.
2. Adquirir habilidades de interpretación y análisis de fuentes primarias y estudios históricos que contribuyan al desarrollo del proyecto de investigación.

3. Identificar y explorar marcos metodológicos y teóricos necesarios para el trabajo historiográfico.
4. Adquirir habilidades de escritura y comunicación más efectivas que contribuyan a clarificar la formulación de las interpretaciones históricas.
5. Producir y esbozar argumentos en forma oral y escrita que apoyen el desarrollo de una aproximación crítica a la disciplina histórica.
6. Aproximarse a herramientas tecnológicas de administración del trabajo historiográfico.

#### **4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

- Espíritu crítico
- Autonomía de estudio
- Capacidad analítica
- Expresión oral y escrita

#### **5. METODOLOGÍA**

- Clases expositivo-dialogadas.
- Trabajo de fuentes.
- Análisis de textos bibliográficos.
- Lecturas personales.

#### **6. CONTENIDOS**

##### **Unidad I** Herramientas metodológicas de la historia.

- Relevancia y alcances de la investigación histórica.
- Características de la investigación científica e histórica.
- Bibliotecas, Archivos y Museos: herramientas de acceso a la información.

##### **Unidad II** Desarrollo de herramientas prácticas.

- Diferenciación entre fuentes y referencias bibliográficas.
- Metodología de trabajo con fuentes no tradicionales. El museo como objeto y como fuente de la investigación histórica.
- Identificación y formulación de problemáticas.
- Discusión bibliográfica.
- Marco conceptual.
- Recopilación y análisis de fuentes.

### Cronograma\*

Fecha	Contenidos	A leer o hacer
03-08-2015	Presentación	Leer el texto de C. Ginzburg, "Conversar con Orión" (pdf). <b>Sesión de trabajo en la Biblioteca:</b> Grupo 1: 14.55 – 16.10 Grupo 2: 16.15 – 17.30
10-08-2015	<b>Unidad I</b> * Relevancia y alcances de la investigación histórica.	Jan Vansina, "De cómo el reino del gran Makoko y ciertas campanas se volvieron temas de investigación", In L.P. Curtis, <i>El taller del historiador</i> , p.239-261.
17-08-2015	* Características de la investigación científica e histórica. * Escritura histórica: tipos de reseñas e informes.	Gérard Noiriel, <i>Sobre la crisis de la historia</i> , capítulo 2 (p.51-91). John Tosh, <i>The pursuit of history</i> (cap. "The raw materials").
24-08-2015	<b>Visita al Archivo de la Administración (ARNAD).</b>	<b>La visita tendrá lugar a las 14.55.</b>
31-08-2015	* Bibliotecas, Archivos y Museos: herramientas de acceso a la información	Leer "Guía del investigador en Santiago de Chile" <a href="http://nuevomundo.revues.org/67076">http://nuevomundo.revues.org/67076</a>
07-09-2015	<b>Unidad II</b> * Reconocimiento de fuentes y de referencias bibliográficas. * Metodología de trabajo con fuentes no tradicionales (objetos de museos).	<b>Entrega del control bibliográfico sobre Marc Bloch.</b> Ivan Gaskell, "Historia visual", In Peter Burke, <i>Formas de hacer historia</i> , p.221-254. M. Barrientos y M. Guerrero, "La documentación de bienes de difuntos y el estudio de la vida cotidiana", En M. García, <i>Cultura material y vida cotidiana moderna: escenarios</i> , Silex, Madrid, 2013, p.23-38.

14-09-2015	Feriado. Fiestas patrias.	
21-09-2015	Visita al Museo de la Educación Gabriela Mistral.	La visita tendrá lugar a las 15.30.
28-09-2015	* Identificación y formulación de problemáticas. * Aspectos teóricos sobre discusión bibliográfica y marco conceptual.	Undurraga V. y Gaune R., <i>Formas de control social y disciplinamiento</i> (introducción). Sarti R., "Criados, servi, domestiques, gesinde, servants: for a comparative history of domestic service in Europe (16th-19th centuries)"
05-10-2015	* Recopilación y análisis de fuentes: tratamiento estadístico (Excel).	Entrega del informe de visita al Museo de la Educación. E.Q. Hutchinson, "La historia detrás de las cifras: la evolución del censo chileno y la representación del trabajo femenino, 1895-1930", en <i>Historia</i> , Vol.33, 2000.
12-10-2015	Presentaciones orales.	
19-10-2015	* Recopilación y análisis de fuentes: explicación de textos.	E. Orlandi, <i>Análisis de discurso</i> (entero) C. Ginzburg, "El inquisidor como antropólogo", en <i>El hilo y las huellas</i> , p.395-411.
26-10-2015	Presentaciones orales.	
02-11-2015	* Recopilación y análisis de fuentes: archivos notariales.	Farge A., <i>La atracción del Archivo</i> , Alfons el Magnànim, Valencia, 1991.
09-11-2015	Presentaciones orales.	
16-11-2015	Sesión de cierre.	
23-11-2015	Prueba recuperativa	

**\*Algunos cambios pueden ocurrir por circunstancias externas al curso.**

## 7. VISITAS ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Se organizará una visita al Archivo de la Administración (Matucana 151, Metro Quinta Normal) y una visita al Museo de la Educación (Chacabuco 365, Metro Quinta Normal).

## 8. EVALUACIÓN

### a. Notas del semestre (70%)

- Control bibliográfico (entrega individual sobre Marc Bloch, *Apología para la historia o el oficio del historiador*): 30% (7 de septiembre de 2015).
- Trabajos prácticos: 70% (35% cada uno).
  - El primero, a entregar el 29 de septiembre, corresponde a un informe de visita al Museo de la Educación (entrega individual y escrita de 4 a 5 páginas que deba dar cuenta de una reflexión sobre los objetos de museos como fuente histórica).
  - El segundo corresponde a una presentación oral, apoyada en power point, en grupo de dos estudiantes.
    - Una primera modalidad será la reseña de artículos o libros de 10 (artículo) a 15 minutos (libro). Se deberá entregar una reseña escrita de max. 1.500 palabras, con normas propias de la disciplina.
    - Una segunda modalidad corresponde a un diseño de investigación, que incluya una problemática, una hipótesis y el análisis de fuentes, presentando la metodología.

### b. Examen final (30%)

Trabajo final (entrega individual). Corresponde a una propuesta de investigación, con una problemática, una hipótesis, un marco conceptual (1 concepto), una discusión bibliográfica (min. 5 títulos) y un listado de fuentes cuya relación con la problemática se deberá explicitar (¿qué se piensa encontrar en estas fuentes?). Se apoyará en la bibliografía mínima del curso y en una bibliografía atinente a la temática escogida. La extensión de este trabajo será de alrededor de 4.000 palabras, sin contar notas de pie de página y bibliografía.

**Nota de eximición:** No hay nota de eximición.

**Prueba recuperativa:** 23 de noviembre, en horario y sala de clase. Para optar a la prueba recuperativa, se deberá cumplir con la entrega de un certificado o justificativo (ver p.6 del presente programa, cláusula “justificativos”). Se aplicará a una prueba escrita y será sobre la materia de todo el semestre.

Para todas las evaluaciones, se deberán usar las **normas de citación** indicadas en el documento “Normas de Tesina de grado” (Chicago).

**Asistencia:** se pasará lista, pero la asistencia, si bien es altamente recomendada para el buen desempeño en el curso, es libre.

### **9. BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA**

Alia, Francisco. *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*. Madrid: Síntesis, 2005.

Alted, Alicia, y Juan Antonio Sánchez. *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea*. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces, 2006.

Bloch, Marc. *Apología para la historia o el oficio del historiador*. México: FCE, 2001.

Ginzburg, Carlos. *El Hilo y las Huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: FCE, 2010.

Hutchinson, Elizabeth. "La historia detrás de las cifras: la evolución del censo chileno y la representación del trabajo femenino, 1895-1930", *Historia*. Vol.33 (2000): 317-334.

Orlandi, Eni. *Análisis de discurso. Principios y procedimientos*. Santiago: LOM, 2012.

Prost, Alain. *Doce lecciones sobre la historia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2001.

### **10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Barrientos Maria del Mar, y Maria Magdalena Guerrero. "La documentación de bienes de difuntos y el estudio de la vida cotidiana", En *Cultura material y vida cotidiana moderna: escenarios*, editado por Máximo García. Madrid: Silex, 2013, 23-38.

Burke, Peter. *Formas de Hacer Historia*. Madrid: Alianza, 2009.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 1992.

Curtis Jr., Lewis.Perry. *El taller del historiador*. México: FCE, 2003 (1ª edición: 1970).

Farge, Arlette. *La atracción del Archivo*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1991 (Le goût de l'archive, Paris, Seuil, 1989).

Gazmuri, Cristián. *La historiografía chilena (1842-1970)*. Santiago: Taurus y Centro de investigación Diego Barros Arana, 2006 (2 vol.).

- Hernández, Elena. *Tendencias historiográficas actuales. Escribir Historia hoy*. Madrid: Akal, 2004.
- Iggers, Georg. *La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Santiago: FCE, 2012.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria, Colección Memorias de Represión*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 2002.
- Noiriel, Gérard. *Sobre la crisis de la historia*. Valencia: Ediciones Cátedra, 1997.
- Pounds, Norman. *La vida cotidiana: historia de la cultura material*. Madrid: Ed. Critica, 1999.
- Sarti, Raffaella, "Criados, servi, domestiques, gesinde, servants: for a comparative history of domestic service in Europe (16th-19th centuries)", *Obradoiro de Historia Moderna*. N.16 (2007): 9-39.
- Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelano: Paidós, 2008 (Les abus de la mémoire, París, Arléa, 1995).
- Tosh, John. *The pursuit of history: Aims, methods and new directions in the study of history*, Routledge, 2009.
- Undurraga, Verónica, y Rafael Gaune. *Formas de control social y disciplinamiento. Chile, América y Europa, siglos XVI-XIX*. Santiago: Uqbar, 2014.

## **11. BASES DE DATOS Y SITIOS**

[www.jstor.org](http://www.jstor.org)  
[archive.org](http://archive.org)  
[dm.archivonacional.cl](http://dm.archivonacional.cl)  
[www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)  
[www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)  
[www.cybertesis.cl](http://www.cybertesis.cl)

\*\*\*

## **Normativas**

### **Justificativos**

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

## **Corrección**

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

## **Cláusula Ética**

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).



En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).