

PUBLICACIONES SELECCIONADAS

1. Colaboraciones en revistas:

- Artículo en prensa, coautoría con Alicia Salomone: "Mujeres e Independencia en Chile. La cultura del trato y la escritura de cartas". *Teresa. Revista de literatura brasileira*. Departamento de Letras Clásicas e Vernáculas. Faculdade de Filosofia. Letras e Ciências Humanas. Universidad de São Paulo.
- Reseña en prensa: "Maribel Mora Curriao y Fernanda Moraga García (Ed.): *Kümedungun/Kümewirin. Antología poética de mujeres mapuche (siglos XX-XXI)*". *Meridional. Revista chilena de estudios latinoamericanos*. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos. Universidad de Chile.
- Artículo, 2010: "Novelas-folletín y la autoría femenina en la segunda mitad del siglo XIX en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. n. 76 (abril): 27-42 (ISI, SciELO, HAPI Online).
- Artículo, 2009: "Musas del hogar y la fe: la escritura pública de Rosario Orrego de Uribe". *Revista Chilena de Literatura*. N. 74 (abril): 5-28 (ISI, SciELO, HAPI Online).
- Artículo, 2008: "Maternidad y travestismo: cuerpos de mujeres en el *Mercurio Peruano de historia, literatura y noticias públicas (1791-1795)*". *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*. Vol. 15, n. 2 (julio-diciembre): 297-323 (Latindex).
- Bibliografía comentada, 2008: "Aportes para una bibliografía sobre las mujeres en el siglo XVIII y la Ilustración". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 34, 67 (2008): 111-122 (ISI).
- Artículo, 2006: "Guadalupe Santa Cruz: La memoria en la ciudad". *Revista electrónica Litterae Nacional*. Universidad de Concepción. 10 (Latindex).
- Entrevista, 2005: "Apertura de espacios femeninos a través de la producción escritural: entrevista a Paz Molina". *Revista electrónica Litterae Nacional*. Universidad de Concepción. 8 (Latindex).
- Artículo, 2005. "La decepción como modelización del mundo en *Boquitas pintadas* de Manuel Puig". *Proyecto patrimonio*. www.letras.s5.com

2. Capítulos de libros:

- En prensa, coautoría con Alicia Salomone: "Autoría, espiritualismo y educación femenina en el relato de viajes de Maipina de la Barra (1878)". *Redes, alianzas y afinidades: escritura de mujeres en América Latina, siglos XIX y XX*. Universidad de los Andes y Universidad de Chile.
- 2008: "Sitios feministas: Boletín del Círculo de estudios de la Mujer 1980-1983". *Prácticas Culturales, Discursos y Poder en América Latina*. Santiago: CECLA. Universidad de Chile, p. 145-161.

3. Colaboraciones comprometidas:

- Artículos para el segundo tomo de la *Historia crítica de la literatura chilena* (2014), bajo la coordinación de Grínor Rojo y Bernardo Subercaseaux: "Sociabilidad literaria en el siglo XIX", "Autoría femenina y literatura en el siglo XIX", "Rosario Orrego de Uribe", "Alberto el jugador (1860)".

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Nombre del proyecto. Fondo del Libro. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Ministerio de Educación: *Historia crítica de la literatura chilena*.

Investigador responsable: Grínor Rojo de la Rosa.

Institución: Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.

Tipo de participación: Co-ejecutora.

Fecha de inicio: marzo-diciembre 2012.

- Nombre del proyecto: FONDECYT: "*Ficción y gestión*": *trayectorias de mujeres escritoras en el campo cultural chileno en la primera mitad del siglo XX*.

Investigadora responsable: Darcie Doll

Institución: Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.

Tipo de participación: colaboradora.

Fecha de inicio: marzo 2011.

- Nombre del proyecto: FONDECYT 1080096: *Para un imaginario socio-político colonial: castas y plebe en Chile (1650-1800)*.

Investigadora responsable: Alejandra Araya Espinoza.

Institución: Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.

Tipo de participación: ayudante de investigación.

Fechas de inicio y término: enero 2008 – agosto 2008.

- Nombre del proyecto: Proyecto D.I.: *Memoria, política y género en escrituras del Cono Sur (1973-2007)*.

Investigadora responsable: Alicia Salomone.

Institución: Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.

Tipo de participación: colaboradora de investigación.

Fechas de inicio y término: enero 2008 – diciembre 2008.

- Nombre del proyecto: FONDECYT 1060142: *La Ilustración Hispanoamericana: el siglo XVIII en Chile y el área andina*.

Investigador responsable: Nelson Osorio.

Institución: Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Chile.

Tipo de participación: ayudante de investigación.

Fecha de inicio y término: octubre 2006 – octubre 2007.