

1. Artículos en revistas académicas con comité editorial

Valenzuela Prado, Luis. "Visualidad, espectáculo e infamia. Eloy de Carlos Droguett". *Taller de Letras* 55 (2014): 71-83.

Valenzuela Prado, Luis. "Estrella Distante, una novela preparada para ser vista". *Revista de Humanidades* 30 (2014): 231-240.

Valenzuela Prado, Luis. "Espectacularización del crimen: *El chacal de Nahueltoro* y *O bandido da luz vermelha*". *Anales de literatura* 20 (2013): 139-156.

Valenzuela Prado, Luis. "Transición, memoria y neoliberalismo en la ciudad de La oscura memoria de las armas de Ramón Díaz Eterovic". *Contextos* 28 (2012): 141-154.

Valenzuela Prado, Luis. "La escena del crimen: ciudad y poesía en la transición chilena". *Alpha* 32 (2012): 61-76.

Valenzuela Prado, Luis. "*El Chacal de Nahueltoro*: bisagra y pacto criminal en el cine y literatura en Chile". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 73 (2011): 129-148.

Valenzuela Prado, Luis. "En Tránsito. Desplazamientos nimios en el Cine Latinoamericano (2000-2010)". *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas* 48 (2010): 141-154.

2. Libros

Espinosa, Patricia, Mónica Ríos y Luis Valenzuela. *Cine de mujeres en posdictadura*. Santiago: Ediciones Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2010. 152 p.

3.- Artículos en libros

Valenzuela Prado, Luis. "Restos y residuos ciudadanos en el cine chileno, 2001-2010". *Trayectorias Americanas (1810-2010)*. Santiago: Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Valenzuela Prado, Luis. "Ensayo y simulacro. Hacia una retórica del espectáculo en *El chacal de Nahueltoro* y *Tony Manero*". IV Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano. Santiago: Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda y Lom Ediciones. Abril, 2015 (por publicar).

4. Artículos de divulgación

"Crimen y carreteras. La posibilidad de un *road movie* latinoamericano". *Lafuga.cl*. Abril 2011

5. Artículo de diccionario

“Nadia Prado”, “Lina Meruane”, Malú Urriola” *Dictionnaire universel des femmes créatrices*. París: Éditions des femmes-Antoinette Fouque. 2013.

6. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2014-2017. Investigador Proyecto Fondecyt de Iniciación. Retóricas del espectáculo.
Articulaciones entre la novela y el cine en Chile y Argentina. 2001-2015.

2015. Beca de creación de Ensayo. Fondo del libro. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
“Espectáculos, escenas e imágenes en la literatura chilena del siglo XX”.

2008-2009. Co-investigador. Cine y género. Directoras de cine en Chile: 1990-2008. Consejo
Nacional de la Cultura y las Artes.