



**Universidad
Andrés Bello**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: ANTROPOLOGIA CULTURAL

CÓDIGO: HUH 351

PROFESOR: Javiera Errázuriz

CORREO: javiera.errazuriz@unab.cl

HORARIO DE CLASES: miércoles, 14:00 – 16:35

SALA: R2, sala 303

TIPO DE ACTIVIDADES: Teoría

2. DESCRIPCIÓN

Curso de Formación general de carácter teórico que busca problematizar algunos aspectos culturales y de vida dentro de los diversos tipos de sociedades. El estudiante deberá comprender y analizar similitudes y diferencias culturales entre sociedades a lo largo de la historia.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

- Distinguir entre antropología e historia, conociendo sus objetos y métodos.
- Comprender qué se entiende por cultura y rasgos culturales.
- Caracterizar las diferentes versiones de la cultura e identidad chilenas.
- Investigar en terreno sobre las identidades juveniles locales.
- Identificar rasgos de subordinación (poder) y horizontalidad al interior de una cultura juvenil.
- Conocer los principales desafíos de la globalización cultural.
- Conocer y aplicar las técnicas de escritura historiográfica de géneros como la reseña y el informe de lectura.

**CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO**

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Lectoescritura.
- Trabajo en equipo.
- Pensamiento crítico.
- Capacidad de argumentación.
- Autonomía y organización del trabajo personal.
- Ética de la disciplina.

5. METODOLOGÍA

El curso articulará diversos tipos de aprendizaje, entre clases expositivas, lecturas de texto, trabajo con materiales visuales, pruebas, debates, investigación en terreno, redacción de trabajos escritos y presentación oral de resultados. El objetivo es complementar el conocimiento extraído de las fuentes académicas tradicionales con la observación y análisis del entorno social.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

Nociones básicas

- Los otros y el *nosotros*. El desafío cotidiano de los intercambios culturales.
- ¿Qué es la cultura?
- Raza, etnia, nación, clase, género.
- ¿Qué es la antropología?

Métodos antropológicos, métodos historiográficos.

- Etnografía, etnología, historia y estudios culturales.
- Técnicas antropológicas: observación participante, entrevistas, *focus group*, etc.

Chile y el intercambio cultural contemporáneo

- Identidad y modernidad
- Colonización y mundialización
- Resistencias y negociaciones.
- Chile y sus múltiples identidades.

Fecha	Contenido	Lectura/Actividad
8 marzo	Presentación del programa ¿Qué es la antropología?	Marc Auge, “¿Qué es la antropología?”
15 marzo	Los otros y el <i>nosotros</i> . El desafío cotidiano de los intercambios culturales.	Marvin Harris, <i>Antropología Cultural</i> , cap. 1
22 marzo	Qué es la cultura. Raza, etnia, nación, clase, género.	Doris Lamus, “Raza y etnia, sexo y género: el significado de la diferencia y el poder”.

29 marzo	Qué es la cultura. Raza, etnia, nación, clase, género.	Sonia Montecinos. <i>Madres y huachos</i> , cap. 1
5 abril	Taller: ¿Cómo hacer un informe de lectura?	
12 abril	Entrega 1er Informe Lectura Etnografía, etnología, historia, estudios culturales.	
26 abril	Técnicas antropológicas: observación participante, entrevistas, <i>focus group</i> , etc. Técnica historiográfica: las fuentes y el archivo.	Marvin Harris, <i>Antropología Cultural</i> , cap. 7
3 mayo	Taller: Uso de la Biblioteca (Informe se entrega el 4 de mayo por correo electrónico)	Elija un tema y elabore un listado de la bibliografía que encuentre al respecto en la Biblioteca de la UNAB. Primer Informe de avance trabajo grupal: listado bibliográfico.
10 mayo	Chile y sus múltiples identidades Identidad y modernidad	Jorge Larraín, <i>Identidad chilena</i> . Santiago: LOM, 2001. Cap. 1 y 2
17 mayo	Entrega 2º Informe Lectura Colonización y mundialización	
24 mayo	Identidades de resistencia	Gilberto Giménez, <i>Globalización y cultura Estudios Sociológicos</i> , vol. XX, núm. 1, enero-abril, 2002.
31 mayo	Taller: Puesta en común del estado de la investigación. (Informe se entrega el 1 de junio por correo electrónico)	Segundo informe de avance trabajo grupal: observación en terreno (oral y escrito)
7 junio	Exposiciones orales	
14 junio	Exposiciones orales	
21 junio	Clase final	Entrega trabajo escrito
Fecha por fijar	Examen	Entran: Textos Augé, Harris (1 y 7), Lemus, Giménez y materia de clases de todo el semestre.

* El cronograma puede estar sujeto a modificaciones.

7. VISITAS ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

26 abril: Visita programada a biblioteca de la Universidad, con el fin de desarrollar habilidades de búsqueda bibliográfica.

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO

8. EVALUACIONES

Evaluación	Contenidos	%	Fecha
Primer informe de lectura	Montecinos, Sonia. <i>Madres y Huachos</i> . Santiago: Catalonia, 2010. Pp. 31-62.	20%	12 de abril
Primer informe de avance	Listado bibliográfico trabajo grupal* (por correo electrónico).	10%	4 de mayo
Segundo informe de lectura	Larraín, Jorge. <i>Identidad chilena</i> . Santiago: LOM, 2001. Cap. 1 y 2	20%	17 de mayo
Segundo informe de avance	Observación terreno trabajo grupal* (por correo electrónico)	10%	31 de mayo
Exposiciones orales	Exposiciones orales trabajo grupal*	10%	7 y 14 junio
Trabajo final	Entrega trabajo escrito grupal*		21 de junio
Total cátedra		100%	
Examen	Marc Auge, “¿Qué es la antropología?” Marvin Harris, <i>Antropología Cultural</i> , cap. 1 Doris Lamus, “Raza y etnia, sexo y género: el significado de la diferencia y el poder”. Marvin Harris, <i>Antropología Cultural</i> , cap. 7 Gilberto Giménez, Globalización y cultura Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 1, enero-abril, 2002. Materia de clases del semestre	30%	Por definir

* Trabajo final de investigación (3 ó 4 integrantes) consiste en:

- elegir un grupo identitario
- investigar sus orígenes, características y comportamientos culturales (observación + entrevista + análisis bibliográfico)
- determinar qué factores socioculturales pesan más en el grupo: el territorio, la edad, el género, la raza, la etnia, la nación, la clase, etc.
- sintetizar los resultados en un texto de entre 7 y 10 páginas, junto con una presentación oral.

El promedio de las evaluaciones de la cátedra vale 70% de la nota del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesyhumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-Grado-Licenciatura.pdf>

Nota de eximición: 5,5

Asistencia: Según el reglamento de los estudiantes de pregrado, la asistencia es obligatoria en un 70% para los estudiantes de 1° año.

9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Augé, Marc y Colleyn, Jean-Paul. *¿Qué es la antropología?*, Buenos Aires: Paidós, 2006.
2. Gimenez, Gilberto. “Globalización y cultura”, *Estudios Sociológicos*, vol. XX, núm. 1, enero-abril, 2002, pp. 23-46.
3. Harris, Marvin. *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza, 1990. Caps. 1, 2, 4, 6 y 9.
4. Lamus, Doris. “Raza y etnia, sexo y género: el significado de la diferencia y el poder”, en *Reflexión Política*, vol 14, n°27, 2012, pp. 68-84.
5. Larraín, Jorge. *Identidad chilena*. Santiago: LOM, 2001.
6. Montecinos, Sonia. *Madres y Huachos*. Santiago: Catalonia, 2010. Pp. 31-62.

MATERIAL AUDIOVISUAL

1. *Baraka*, Estados Unidos, 1992, Ron Fricke
2. *Calafate. Zoológicos humanos*, Chile, 2011. Dirección: Hans Mülchi.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Marc Augé, *El oficio de antropólogo. Sentido y libertad*. Barcelona: Gedisa, 2007
2. José Bengoa, *La comunidad reclamada. Identidades, utopías y memorias en la sociedad chilena actual*. Santiago: Catalonia, 2006.
3. _____, *Historia del pueblo mapuche (siglos XIX y XX)*. Santiago: LOM, 2000.
4. Fernand Braudel, *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza, 1968.
5. Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006.
6. Carol Ember, Melvin Ember y Peter Peregrine, *Antropología*. Madrid: Pearson, 2004.
7. Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 2005.
8. Marvin Harris, *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Siglo veintiuno, 1996.
9. Claude Levi-Strauss, *Antropología Estructural*. Barcelona: Paidós, 1987.
10. Conrad Kottak, *Antropología*. Madrid: Mc Graw-Hill, 1994.
11. Manuel Marzal, *Historia de la antropología (3 volúmenes)*. Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú, 1996.
12. Ella Shohat y Robert Stam, *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona: Paidós, 2002.
13. Taylor, Charles. “El multiculturalismo y “la política del reconocimiento””, México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
14. Thad Sitton, George Mehaffy y O. L. Davis, *Historia Oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
15. Immanuel Wallerstein, “The construction of peoplehood: racism, nationalism, ethnicity”, en Etienne Balibar e Immanuel Wallerstein, *Race, nation, class. Ambiguous identities*. Londres: Verso, 2010, pp 71-85.

11. BASES DE DATOS

1. Memoria Chilena, DIBAM: <http://www.memoriachilena.cl>
2. Museo Histórico Nacional: <http://www.museohistoriconacional.cl/>
3. Museo Chileno de Arte Precolombino <http://www.precolombino.cl/>
4. Museo Nacional de Antropología de México <http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>
5. Blog Antropología Visual <http://www.antropologiavisual.net/>
6. American Anthropological Association <http://www.aaanet.org/resources/>
7. Open Library: <http://openlibrary.org>

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO