

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: ANTROPOLOGIA CULTURAL

CÓDIGO: HUH 351

PROFESOR: Javiera Errázuriz

CORREO: javiera.errazuriz@unab.cl

HORARIO DE CLASES: miércoles 14:00 – 16:35

SALA: R10, sala 306

TIPO DE ACTIVIDADES: Teoría

2. DESCRIPCIÓN

El curso busca introducir al estudiante en el concepto de cultura y en las formas que tienen la antropología y la historiografía de interrogarlo. El objetivo central de la asignatura es ayudar a comprender que los rasgos culturales no son esencias o características dadas (en algún tiempo mítico, por alguna combinación genética), sino que son formaciones (o construcciones) diversas y cambiantes, influenciables e influenciadoras. En base a esa definición se buscará instalar el valor de la diversidad cultural y las relaciones igualitarias, entendiendo que no se pueden evaluar las culturas en superiores o inferiores. A través de clases expositivas, lecturas, discusiones y un trabajo de investigación en terreno, el estudiante tendrá diversas posibilidades para visualizar la cultura como un conjunto abierto, dinámico y participativo.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

- Distinguir entre antropología e historia, conociendo sus objetos y métodos.
- Comprender qué se entiende por cultura y rasgos culturales
- Caracterizar las diferentes versiones de la cultura e identidad chilenas
- Investigar en terreno sobre las identidades juveniles locales
- Identificar rasgos de subordinación (poder) y horizontalidad al interior de una cultura juvenil
- Conocer los principales desafíos de la globalización cultural

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Comprender y problematizar fuentes y bibliografías
- Construir, presentar y discutir argumentos
- Instalar la habilidad de historizar la realidad y el presente
- Interrogar e intervenir la realidad presente, en orden a desarrollar relaciones igualitarias entre grupos sociales y culturales
- Reconstruir historias de grupos culturales utilizando técnicas etnográficas e historiográficas

5. METODOLOGÍA

El curso articulará diversos tipos de aprendizaje, entre clases expositivas, lecturas de texto, trabajo con materiales visuales, pruebas, debates, investigación en terreno, redacción de trabajos escritos y presentación oral de resultados. El objetivo es complementar el conocimiento extraído de las fuentes académicas tradicionales con la observación y análisis del entorno social.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

Nociones básicas

- Los otros y el *nosotros*. El desafío cotidiano de los intercambios culturales.
- ¿Qué es la cultura? Raza, etnia, nación, clase, género.
- ¿Qué es la antropología?

Métodos antropológicos, métodos historiográficos.

- Etnografía, etnología, historia y estudios culturales.
- Técnicas antropológicas: observación participante, entrevistas, *focus group*, etc.
- Técnica historiográfica: el archivo.

Chile y el intercambio cultural contemporáneo

- Colonización y mundialización
- Resistencias y negociaciones.
- Chile y sus múltiples identidades.

Fecha	Contenido	Lectura/Actividad
9 marzo	Presentación del programa Los otros y el <i>nosotros</i> . El desafío cotidiano de los intercambios culturales. Baraka	Harris, Antropología Cultural, cap. 1 y 2

16 marzo	Qué es la cultura? Raza, etnia, nación, clase, género.	Lamus, “Raza y etnia, sexo y género: el significado de la diferencia y el poder”.
23 marzo	Qué es la cultura? Raza, etnia, nación, clase, género.	Lamus, “Raza y etnia, sexo y género: el significado de la diferencia y el poder”.
30 marzo	¿Qué es la antropología?	Auge, “¿Qué es la antropología?”
6 abril	Taller: ¿Cómo hacer un informe de lectura?	
13 abril	Entrega 1er Informe Lectura ¿Qué es la Historia Cultural?	Harris, Lemus, Auge
20 abril	Etnografía, etnología, historia, estudios culturales.	
27 abril	VISITA A LA BIBLIOTECA	Elija un tema y elabore un listado de la bibliografía que encuentre al respecto en la Biblioteca de la UNAB
4 mayo	Técnicas antropológicas: observación participante, entrevistas, <i>focus group</i> , etc. Técnica historiográfica: las fuentes y el archivo.	Primer Informe de avance trabajo grupal: listado bibliográfico.
11 mayo	VISITA MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO	
18 mayo	Entrega 2º Informe de Lectura Colonización y mundialización	Elabore un informe de lectura utilizando el texto de Larraín e incluya una reflexión sobre la visita al Museo de Arte Precolombino. ¿Qué es la multiculturalidad? ¿Cuáles son sus aportes?
25 mayo	Resistencia y negociación	Identidades de resistencia
1 junio	Taller: Puesta en común del estado de la investigación.	Segundo informe de avance trabajo grupal: observación en terreno (oral y escrito)
8 junio	Chile y sus múltiples identidades	

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO

15 junio	Exposiciones orales	Entrega trabajo escrito
22 junio	Exposiciones orales	

* El cronograma puede estar sujeto a modificaciones.

7. VISITAS ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

27 abril: Visita programada a biblioteca de la universidad, con el fin de desarrollar habilidades de búsqueda bibliográfica.

11 mayo: Visita programada a Museo de Arte Precolombino (centro de Santiago), con el fin de dimensionar históricamente la multiculturalidad de Chile.

8. EVALUACIONES

Fecha	Tipo de evaluación	Valor
20 abril	Primer informe de lectura (Harris)	20%
4 mayo	1er informe de avance trabajo grupal* (listado bibliográfico)	10%
18 mayo	Segundo informe de lectura (Larraín + Museo)	20%
1 junio	2o informe de avance trabajo grupal* (observación terreno)	10%
15 junio	Entrega trabajo escrito grupal*	30%
15 y 22 junio	Exposiciones orales trabajo grupal*	10%
		= 100% (>>70%)
x julio	Examen	30%

* El trabajo grupal de investigación (3 ó 4 integrantes) consiste en:

- elegir un grupo identitario
- investigar sus orígenes, características y comportamientos culturales (observación + entrevista + trabajo de archivos en internet)
- tratando de determinar qué factores socioculturales pesan más en el grupo: el territorio, la edad, el género, la raza, la etnia, la nación, la clase, etc.
- y sintetizar los resultados en un texto de entre 7 y 10 páginas, junto con una presentación oral.

Nota de eximición: 5,5

Asistencia: 70%

9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marvin Harris, *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza, 1990. CAPS 1, 2, 4, 6 y 9
- Jorge Larraín, La identidad Latinoamérica. *Revista de Estudios Públicos*, 55. (Invierno 1994)
- Doris Lamus, “Raza y etnia, sexo y género: el significado de la diferencia y el poder”, en *Reflexión Política*, vol 14, n°27, 2012, pp. 68-84.
- Jorge Larraín, *Identidad chilena*. Santiago: LOM, 2001.
- Marc Augé y Jean-Paul Colleyn, “¿Qué es la antropología?”, Buenos Aires: Paidós, 2006.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Marc Augé, *El oficio de antropólogo. Sentido y libertad*. Barcelona: Gedisa, 2007
- José Bengoa, *La comunidad reclamada. Identidades, utopías y memorias en la sociedad chilena actual*. Santiago: Catalonia, 2006.
- _____, *Historia del pueblo mapuche (siglos XIX y XX)*. Santiago: LOM, 2000.
- Fernand Braudel, *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza, 1968.
- Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006.
- Claudio Cristino y Miguel Fuentes (eds), *La Compañía Explotadora de Isla de Pascua. Patrimonio, memoria e identidad en Rapa Nui*. Concepción: Escaparate, 2011.
- Carol Ember, Melvin Ember y Peter Peregrine, *Antropología*. Madrid: Pearson, 2004.
- Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 2005.
- Marvin Harris, *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Siglo veintiuno, 1996.
- Claude Levi-Strauss, *Antropología Estructural*. Barcelona: Paidós, 1987.
- _____, *Tristes trópicos*. Barcelona: Paidós, 1988.
- Conrad Kottak, *Antropología*. Madrid: Mc Graw-Hill, 1994.
- Manuel Marzal, *Historia de la antropología* (3 volúmenes). Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú, 1996.
- Sonia Montecino, *Madres y Huachos. Alegorías del mestizaje Chileno*. Santiago: Cuarto Propio, 1991.

Ella Shohat y Robert Stam, *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Barcelona: Paidós, 2002.

Thad Sitton, George Mehaffy y O. L. Davis, *Historia Oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Immanuel Wallerstein, “The construction of peoplehood: racism, nationalism, ethnicity”, en Etienne Balibar e Immanuel Wallerstein, *Race, nation, class. Ambiguous identities*. Londres: Verso, 2010, pp 71-85.

PELÍCULAS

Baraka, Estados Unidos, 1992, Ron Fricke

Do the right thing (Haz lo correcto), EE.UU., 1989. Dirección: Spike Lee.

Calafate. Zoológicos humanos, Chile, 2011. Dirección: Hans Mülchi.

11. BASES DE DATOS

Memoria Chilena, DIBAM: <http://www.memoriachilena.cl>

Museo Histórico Nacional: <http://www.museohistoriconacional.cl/>

Museo Chileno de Arte Precolombino <http://www.precolombino.cl/>

Museo Nacional de Antropología de México <http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>

Blog Antropología Visual <http://www.antropologiavisual.net/>

American Anthropological Association <http://www.aaanet.org/resources/>

Open Library: <http://openlibrary.org>

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).