



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: Culturas Indígenas de América Latina.

CÓDIGO: HUH 331

PROFESOR: Alvaro Ojalvo Pressac.
CORREO: alvaraojalvo@gmail.com

AYUDANTE: Valentina Gutierrez.
CORREO: valentinagutierrez9@gmail.com

HORARIO DE CLASES: Viernes, 11:15-13:50.
SALA: R10, sala 305

HORARIO DE AYUDANTÍA: Lunes, 14:00-15:40.
SALA: R10, sala 305

TIPO DE ACTIVIDADES: Teórico-práctico.

2. DESCRIPCIÓN

Curso de carácter teórico que ofrece una síntesis descriptiva y analítica protohistórica y etnohistórica de los pueblos indígenas de América, de acuerdo a sus dinámicas culturales propias. El estudiante deberá comprender los procesos de surgimiento, auge, decadencia, desestructuración o permanencia de las diferentes culturas precolombinas, previo a los primeros contactos con el mundo hispano.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

- Analizar los diferentes códigos y lógicas hispánicas como coloniales de los diferentes grupos indígenas latinoamericanos.
- Comprender los procesos históricos (transformaciones y continuidades) de los indígenas latinoamericanos.
- Desarrollar habilidades epistemológicas y sociales que, a su vez, les permitirán mejorar sus niveles reflexivos y analíticos.
- Pensar crítica y reflexivamente los acontecimientos históricos tratados en el curso y, al mismo tiempo, proyectarlos a sucesos o dinámicas sociales actuales.
- Relacionar problemáticas americanas y europeas buscando delinear historias comparadas y conectadas.
- Amplificar los procesos históricos americanos hacia un contexto global.
- Bosquejar nuevas perspectivas de investigación.
- Analizar críticamente nuevas perspectivas historiográficas.

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Lecto-escritura
- Trabajo en equipo
- Pensamiento crítico
- Capacidad de argumentación
- Autonomía y organización del trabajo personal
- Ética de la disciplina

5. METODOLOGÍA

Las clases son de tipo expositiva (con ayuda de presentaciones audiovisuales) y la participación de los alumnos a través de las lecturas clase a clase de carácter obligatorio.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

Unidad 1. Entendiendo al *otro* desde sus orígenes, el poblamiento americano.

- 1.1. El poblamiento al continente y sus teorías.
- 1.2. El modo y contexto de vida de los cazadores-recolectores.
- 1.3. La primera gran revolución: la agricultura y su impacto cultural.
- 1.4. El surgimiento de las sociedades sedentarias.

Unidad 2. El inicio de la cerámica y de nuevos sistemas de comunicación.

- 2.1 La cultura Valdivia, Chorrera, Bahía, La Tolita, entre otros.

Unidad 3 ¿Cuándo las sociedades se complejizan?: Mesoamérica.

- 3.1 ¿Qué nos dicen las piedras? La cultura base: los Olmecas.
- 3.2 La expansión del poder: de los Mayas a los Aztecas.

Unidad 4 ¿Cuándo las sociedades se complejizan?: el mundo andino.

- 4.1 Las culturas pre-incaicas: de chavín a tiawanaku.
- 4.2 El tahuantinsuyu: La expansión de los incas.

Unidad 5: Chile Indígena.

- 5.1 Cuando nos hablan las momias: la cultura chinchorro.
- 5.2 El mundo andino en Chile.
- 5.3 Sociedades del centro-sur.
- 5.4 El mundo fueguino del sur austral.

Unidad 6: La colonización del otro.

- 4.1 La llegada del español y la construcción del otro desde lo occidental.
- 4.2 La resistencia desde la otredad: el caso andino (Felipe Guamán Poma, Joan Santa Cruz Pachacuti, Huarochirí, Inca Garcilaso de la Vega).

4.3 Sistemas visuales del otro: el arte rupestre colonial.

LECTURAS CLASE A CLASE:

Clase 1:

Presentación Programa y Prueba de Diagnóstico (sin nota).

Clase 2:

Klein, Herbert, “El origen de los amerindios: debates actuales”, *Revista de Indias*, 2003, vol. LXIII, n° 227, pp. 19-30.

Clase 3:

Descola, Philippe. (2004). “Las cosmologías indígenas de la amazona”. A. Surrallés y P. García Hierros (eds.), *Tierra adentro: Territorio indígena y percepción del entorno*. Copenhague: IWGIA, pp. 25-36 (digital).

Clase 4:

Lopez Austin, Alfredo y López Lujan, Leonardo. (2002). “La periodización de la historia mesoamericana”. *Arqueología mexicana* 11, p. 14-23 (digital)

Clase 5:

Lopez Austin, Alfredo. (1991), El templo de Quetzalcoatl en Teotihuacán y su posible significado ideológico. Presentada en el II Coloquio de Arqueología “Pedro Bosch Gimpera”, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México, (1991), pp. 35-52 (digital).

Clase 6:

Galarza, Joaquín, Escribir pintando: los códices mexicanos, *Arqueología mexicana*, pp. 6-13 (digital).

Clase 7:

Ricke, John. (2006). Un análisis de los centros ceremoniales del Periodo formativo a partir de los estudios de Chavin de Huantar, *Boletín de Arqueología PUCP* 10, pp. 201-214 (digital).

Isabel Arranz Bocos, Aproximación a la iconografía y simbolismo en los textiles paracas, *Boletín Americanista* N° 51(2001), pp. 7-23 (digital)

Clase 8:

Hernández Astete, Francisco, “El culto estatal a los muertos” en F. Hernández Astete, *La elite incaica y la articulación del tabuantinusyo*, Memoria para optar al grado de doctor, Universidad Complutense de Madrid, pp. 279-291.

Cummings, Thomas, Brindis con el Inca: La abstracción andina y las imágenes coloniales de los queros, Lima-Perú, UNMSM. Capítulo 1 y 2 (pp. 37-93)

Clase 9:

Castro, Victoria, Aldunate Carlos y Varinia Varela, Ocupación humana del paisaje del desierto de Atacama, Región de Antofagasta, ARQ, n° 57. 2004 (Santiago), pp. 14-17 (digital).

Pimentel, Gonzalo, Las huacas del tráfico. Arquitectura ceremonial en rutas prehispánicas del desierto de Atacama en Boletín del Museo Precolombino vol. 14, n° 2, 2009, pp. 9-38.

Clase 10:

Ester Grebe, María, El Kultrún Mapuche: un microcosmos simbólico, Revista Musical Chilena, vol. 27, n° 123-1 (1973) pp. 3-42 (digital).

Clase 11:

Quiroz Larrear, Daniel y Olivares Toledo, Carlos, "Cosmovisión fueguina: Las cordilleras invisibles del infinito" en Culturas de Chile volumen segundo, Etnografía: Sociedades indígenas contemporáneas y su ideología, Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello, 1996, pp. 241-255.

Fiore, Dánae, Pinturas corporales en el fin del mundo. Una introducción al arte visual selk'nam y yamana. Chungara vol. 37, N° 2, 2005, pp. 109-127 (digital).

Clase 12:

Mignolo, Walter, El lado más oscuro del renacimiento, universidades-humanística n° 67, 2009, pp. 165-203 (digital)

Mignolo, Walter. "La cuestión de la letra en la legitimación de la conquista". *Kohut, Karl, De conquistadores y conquistados. Realidad, justificación, representación. Frankfurt: Americana Eystettensia, Zentralinstitut für Lateinamerika-Studien der Katholischen Universität Eichstätt/Vernuert Verlag*(1992): 97-112.

Clase 13:

Martínez, José Luis, Registros Andinos al margen de la escritura: El arte rupestre colonial, Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Vol. 14, N° 1, 2009, pp. 9-35. (digital)

Quispe-Agnoli, Rocío, La Nueva corónica y bien gobierno en los discursos coloniales hispanoamericanos en Rocío Quispe Agnoli, La fe andina en la escritura: Resistencia e identidad en la obra de Guamán Poma de Ayala, Lima, Perú: Universidad Nacional de San Marco, 2006, pp. 19-38.

7. VISITAS ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Se realizará una visita al Museo Chileno de Arte Precolombino, durante el mes de septiembre.

8. FUNCIONES DE EL/LA AYUDANTE

El ayudante evaluará la participación y discusión de los textos que forman parte de las pruebas y resolverá dudas sobre el contenido y textos de las clases (5%). Para esto el alumno deberá traer leído las lecturas previamente asignadas para dicha sesión. También preparará a los estudiantes sobre cómo realizar la investigación a través de un proyecto de investigación (Hipótesis, objetivos, bibliografía) (10%).

9. EVALUACIONES

- **Cátedra (85%)**

-Tres Pruebas Solemnes (30% las dos primeras, 25% la tercera). Las pruebas consisten en una o dos preguntas tipo ensayo donde se pide el dominio de las lecturas requeridas (**Prueba N° 1: Viernes 15 de Septiembre; Prueba N° 2: Viernes 20 de Octubre; Prueba N° 3: Viernes 24 de Noviembre**).

Prueba N° 1:

- a) Florescano, Enrique. (2016) *¿Cómo se hace un dios? Creación y recreación de los dioses en Mesoamérica*. México: taurus **(completo)**.

Prueba N° 2:

- a) Wachtel, Nathan. (1976). “Las estructuras del estado incaico” en Los vencidos: Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1579). Madrid: Alianza Editorial **(pp. 95 a la 134)**
- b) Murra, John. (2002). La función del tejido en varios contextos sociales y políticos en *El mundo andino: población, medio ambiente y economía* Peru: PUCP. **(pp. 153 a la 170)**
- c) López Austin, Alfredo y Millones, Luis. (2008). *Dioses del Norte, dioses del Sur: Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los andes*. México: Ediciones Era. **(2° parte)**
- d) Kaulike, Peter. (2002). “Conceptos de tiempo en el antiguo Perú” en Javier Flores Espinoza y Rafael Varón Gabai (editores) *El hombre y los Andes: homenaje a Franklin Pease*, Tomo 1, Lima: PUCP **(5° parte, capítulo 27)**

Prueba N° 3:

- a) Aldunate, Carlos (ed.). (1996). *Etnografía. Sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*. Chile: Editorial Andrés Bello **(pp. 47 a la 256)**

- **Ayudantía (15%):**

-Realización de proyecto de investigación (15%). Trabajo individual donde el alumno deberá explicar la hipótesis, los objetivos y la bibliografía del tema a desarrollar. Dicho trabajo deberá tener un mínimo de 2 hojas y un máximo de 3 (sin incluir bibliografía) (Letra: Arial o Time

New Roma; Tamaño: 12; Interlineado: 1,5 y todos los párrafos deberán estar justificados) El formato de las citas y bibliografía se basarán según las normas de Chicago Style.

- **Examen (30%):**

Trabajo de investigación donde el alumno analizará un tema de libre elección basado en una de las unidades del curso. La investigación debe tener un mínimo de 10 y un máximo de 20 páginas (sin incluir bibliografía) (Letra: Arial o Time New Roma; Tamaño: 12; Interlineado: 1,5 y todos los párrafos deberán estar justificados). La bibliografía debe tener un mínimo de 10 textos (libros y/o artículos). El formato de las citas y bibliografía se basarán según las normas de Chicago Style. **El trabajo deberá entregarse por correo electrónico el viernes 1º de diciembre.**

Evaluación	Contenidos	%	Fecha
Prueba Solemne	Lecturas Mesoamérica	30%	15/9/17
Prueba Solemne	Lecturas mundo andino	30%	20/10/17
Prueba Solemne	Lectura Chile indígena	25%	24/11/17
Ayudantía	Proyecto de investigación	15%	Por definir
Total cátedra		100%	
Examen escrito:	Trabajo de investigación	30%	1/12/17

El promedio de las evacuaciones de la cátedra vale 70% de la nota del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesyhumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-Grado-Licenciatura.pdf>

Nota de eximición: Sin eximición.

Asistencia: La asistencia es obligatoria en un 70% para los estudiantes de 1º año y en un 60% para los estudiantes de 2º a 4º año. Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

-Aldunate, Carlos (ED.) (1996). *Culturas de Chile Etnografía. Sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*. Chile: Editorial Andrés Bello (control 3).

-Escalante Gonzalbo, Pablo (coord.). (2004). *Historia de la vida cotidiana en México, Tomo I: Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. México: Fondo de cultura económica.

-Flores Espinoza, Javier y Varón Gabai, Rafael (ed.) (2002). *El hombre y los Andes: homenaje a Franklin Pease*, Tomo 1, Lima: PUCP

-López Austin, Alfredo y Millones, Luis. (2008). *Dioses del Norte, dioses del Sur: Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los andes*. México: Ediciones Era.

-López Austin, Alfredo y López Luján, Leonardo. (2014). *El pasado indígena*. México: Fondo de cultura Económica. (Control 1: completo).

-Murra, John. (2002). *El mundo andino: población, medio ambiente y economía* Peru: PUCP.

-Wachtel, Nathan. (1976). *Los vencidos: Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1579)*. Madrid: Alianza Editorial.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Carbonell, Eudald (coord.). (2005). *Homínidos: Las primeras ocupaciones de los continentes*, España: editorial Ariel. (cap. 1: Introducción y Cap. 6: América).

-Cummins, Thomas. (2002). *Brindis con el Inca: La abstracción andina y las imágenes coloniales de los quecos*, Perú: Fondo Editorial UNMSM.

-Dussel Enrique, (1994). *El encubrimiento del Indio: 1492 (Hacia el origen del mito de la modernidad)*, México, Editorial Cambio XXI.

-Duviols, Pierre. (1977). *La destrucción de las religiones andinas (conquista y colonia)*, México: Universidad Autónoma de México.

-Estessoro, Juan Carlos. (2003). *Del paganismo a la santidad: La incorporación de los indios del Perú al Catolicismo (1532-1750)*, Lima, Pontificia Universidad católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Instituto Fraces Estudios Andinos.

-Foerster, Rolf. (1993). *Introducción a la religiosidad mapuche*, Santiago: Editorial Universitaria.

-Fossa, Lydia. (2006). *Narrativas Problemáticas. Los inkas bajo la pluma española*, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

-Gruzinski Serge, (1991). *La colonización de lo imaginario*, México, Fondo de Cultura Económica.

-Hill Boone, Elizabeth y Mignolo, Walter (ed.). (1994). *Writing without words: alternative literacies in Mesoamerica and the Andes*, Durham and London: Duke University Press.

-León-Portilla, Miguel. (1971). *De Teotihuacán a los aztecas*, México: Universidad Autónoma de México.

-López Austin, Alfredo y López Luján, Leonardo. (2014). *El pasado indígena*. México: Fondo de cultura Económica

- Pease Franklin. (1991). *Los últimos Incas del Cuzco*, Madrid, Alianza Editorial.
- Pimentel, Nelson. (2005). *Amarrando colores: La producción del sentido en Khipus aymaras*, España: Latina Editores.
- Porras Barrenechea, Raúl. (1986). *Los cronistas del Perú: 1528-1650 y otros ensayos*, Lima, Banco del crédito del Perú.
- Querejazu Lewis, Roy (ed.). (1992). *Arte Rupestre Colonial y Republicano de Bolivia y países vecinos*, Bolivia: Sociedad de Investigación del arte rupestre de Bolivia (SIARB).
- Quispe-Agnoli, Rocío. (2006). *La fe andina en la escritura: Resistencia identidad en la obra de Guamán Poma de Ayala*, Perú: Fondo Editorial UNMSM.
- Silberblatt, Irene. (1990). *Luna, sol y brujas: géneros y clases en los Andes prehispánicos y coloniales*, Perú: Centro de estudios regionales 'Bartolomé de las casas'.

12. BASES DE DATOS

12.1 Museo Chileno Precolombino:

www.museoprecolombino.cl (incluye publicaciones en PDF, catalogo audiovisual)

12.2 Digital Public Library of America:

dp.la

12.3 Hispana:

hispana.mcu.es

12.4 Arte Rupestre:

<http://www.rupestreweb.info/mapa.html>

12.5 Europeana. Think Culture:

www.europeana.eu

12.6 Foundation for the advancement of Mesoamerican Studies (FAMSI):

<http://www.famsi.org/> (Se pueden encontrar códigos prehispánicos y coloniales digitalizados).

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).