



**Universidad
Andrés Bello**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: Proyecto de Tesis

CÓDIGO: HUH 318

PROFESOR: María José Correa
CORREO: maria.correa@unab.cl

**AYUDANTE:
CORREO:**

HORARIO DE CLASES: Lunes 14.00 a 16.35 hrs.
SALA: R7 101.

HORARIO DE AYUDANTÍAS: Jueves 14.55 a 16.35
SALA: R7 101

TIPO DE ACTIVIDADES: Teórico-prácticas

2. DESCRIPCIÓN

El curso busca introducir a los estudiantes en la práctica de la historia, con el objeto de guiar el proceso que conduce a la elaboración y defensa de la tesina de licenciatura en historia. Entrega herramientas teóricas y prácticas relativas a la investigación histórica, con énfasis en las etapas que acompañan el desarrollo de un trabajo de grado: aspectos teóricos y conceptuales de la tesis, planteamiento de la hipótesis, discusión bibliográfica, trabajo de fuentes y traducción de los resultados en un escrito.

**CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO**

3. OBJETIVOS DEL CURSO

GENERALES

El curso busca que los estudiantes comprendan la relevancia de la aplicación de un método en el desarrollo de la investigación histórica. Entrega las herramientas necesarias, teóricas y prácticas, para el avance de la investigación, impulsando la utilización de los elementos estudiados en el transcurso de la carrera y la búsqueda individual por soluciones creativas y eficaces a los desafíos surgidos en el transcurso del proceso investigativo.

ESPECÍFICOS

El curso busca que los estudiantes diseñen un proyecto de investigación histórico viable y realizable en los tiempos de elaboración que se exigen para la tesina de grado. Que sean capaces de definir preguntas e hipótesis que guiarán su investigación, de elaborar un estudio historiográfico que funcione como soporte del proyecto y de trabajar preliminarmente con las fuentes con el objeto de identificar los recursos a utilizar, así también las herramientas teóricas y metodológicas a aplicar.

Se busca desarrollar competencias específicas en:

- selección de documentos para líneas investigación propias.
- criterios de búsqueda, crítica y fichaje de fuentes históricas.
- análisis de la documentación de archivo.
- traducción del plan de investigación en un proyecto de tesis formal.
- capacidad de emprender la redacción formal de un proyecto de tesis.

El curso busca que los estudiantes aprendan a construir argumentos persuasivos desde el método histórico basado en la evidencia y la interpretación, así también a pensar históricamente. Este pensamiento histórico implica: comprender procesos y sujetos del pasado, entender que la historia considera cambio y continuidad y establecer los vínculos entre personas, momentos e ideas y sus contextos.

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Espíritu crítico
Autonomía
Creatividad
Auto-disciplina
Perseverancia

5. METODOLOGÍA

Clases expositivas y de tipo seminario
Trabajo en bibliotecas y archivos
Seguimiento personalizado con reuniones de trabajo
Talleres aplicados de trabajo con fuentes
Para cada sesión los alumnos vendrán preparados, realizando previamente las actividades asignadas y leyendo y fichando las lecturas indicadas.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

14 DE MARZO

Introducción al curso. Presentación del ramo, sus objetivos, organización y sistema de evaluación.

21 DE MARZO

LA TESINA DE GRADO

Actividad:

Se deberá traer **leída y fichada** una tesina de licenciatura en historia, a seleccionar del repositorio académico de tesis de la Universidad de Chile o de la UNAB. Se espera que los estudiantes asistan a clases con preguntas preparadas surgidas tras la lectura de la tesis, relacionadas con su desarrollo.

<http://repositorio.uchile.cl/discover?>

[filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Tesis](http://repositorio.uchile.cl/discover?filtertype=type&filter_relational_operator=equals&filter=Tesis)

<http://etesis.unab.cl/>

Lectura requerida:

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO

Anthony Grafton, *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 111-133.

Umberto Eco, *Como hacer una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, México, 2004. Leer III.1 La accesibilidad de las fuentes, III. 2.1 Cómo usar una biblioteca y III. 2.5 ¿Hay que leer los libros? ¿Y en qué orden?

28 DE MARZO

LAS FUENTES

Actividad:

Se deberá traer leída y fichada una novela que sea pertinente para el tema de investigación que interese desarrollar a cada estudiante. Se trabajará con la novela en clases.

Adicionalmente en grupo (a definir en la sesión anterior) presentarán un archivo o biblioteca especializada cuyos contenidos sean accesibles, física o digitalmente.

María Angélica Muñoz, "La novela "casa grande" en la historia social de Chile, 1900. Metodología del estudio", *Revista Historia* 23, 1988, pp. 229-251.

4 DE ABRIL

LAS FUENTES

Actividad:

Se deberá traer fichada (más fotografía o transcripción) una fuente seleccionada por el alumno. Esta debe **corresponder a material de archivo**, no a fuentes editadas o de prensa.

Lecturas requeridas:

María Eugenia Albornoz, "Seguir un delito a lo largo del tiempo: Interrogaciones al cuerpo documental de pleitos judiciales por injuria en Chile, siglos XVIII y XIX", *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, N 10, Vol. 2, 2006, pp. 195-225.

11 DE ABRIL

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Entrega de primer ensayo

SESIÓN DE TRABAJO PRÁCTICO EN SALA.

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO

18 DE ABRIL

HISTORIOGRAFÍA

Actividad:

Los alumnos deberán presentar una reseña o discusión bibliográfica, ya leída y fichada (reseña múltiple o individual, introducción de dossier o de libros que considere análisis historiográfico).

Lecturas requeridas

John Jaime Correa, "Contra la despolitización de la memoria. Entrevista con Carlos Aguirre Rojas..." *Rhela*, vol. 11, 2008, pp. 77-96.

Cristián Gazmuri, *La historiografía chilena* (tomos I y II), Aguilar, Santiago, 2000. Revisar bibliografía contingente a proyectos de investigación y armar una presentación de una página a compartir durante la sesión.

Lecturas sugeridas

Jorge Rojas Flores, "Los trabajadores en la historiografía chilena: balance y proyecciones", *Revista de Economía y Trabajo*, No. 10, 2000, pp. 47-56 (disponible online en www.memoriachilena.cl)

25 DE ABRIL

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN E HISTORIOGRAFÍA

La sesión se centrará en el rol de la bibliografía secundaria y su relación con las preguntas de investigación.

Lecturas requeridas:

Elisa Cardenas y Veronique Hebrard, "Historiadora: con qué objeto y con qué objetos. Una entrevista con Arlette Farge", *Espiral*, Vol. V, No. 13, pp. 15-33 (disponible online)

Ana María Stuvén, "El feminismo en retirada a propósito del libro *right-wing women in chile: feminine power and the struggle against allende, 1964-1973*, de Margaret Power" en *Estudios Públicos*, 90 (otoño 2003).

2 DE MAYO

LAS FUENTES APLICADAS A LAS PREGUNTAS

La sesión se centrará en la identificación de un cuerpo de fuentes en diálogo con las preguntas de investigación planteadas. Se atenderá también a las herramientas teóricas, metodológicas e historiográficas que asume o descarta el o la autor/a en su análisis.

Actividad:

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO

Los alumnos entregarán y presentarán en dos hojas los aspectos principales de su proyecto de tesis, con énfasis en las fuentes a usar y la historiografía en la que se apoyan. Este texto se entregará a inicios de la sesión.

9 DE MAYO

LAS FUENTES APLICADAS A LAS PREGUNTAS

Entrega Segundo Ensayo

16 DE MAYO

LA IMPORTANCIA DEL MÉTODO

Lecturas requeridas

Joan Scott, "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en James Amelang y Mary Nash, *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, (Valencia: Ediciones Alfons el Magnanim, 1990), 265-302.

23 DE MAYO

LA BÚSQUEDA DEL MÉTODO Y LA POSICIÓN PROPIA

Lecturas requeridas

José Tomás Cornejo, *Manuela Orellana, la criminal. Género, cultura y sociedad en el Chile del siglo XVIII*, Santiago, Tajamar Editores, 2006.

30 DE MAYO

FICHAJE , ANÁLISIS Y ESCRITURA

Actividad:

Los alumnos deberán entregar al inicio de la clase la versión corregida del segundo ensayo y sumar a esta un programa de trabajo, referente a plazos de lectura, fichaje y análisis del material.

6 DE JUNIO

FICHAJE , ANÁLISIS Y ESCRITURA

AVANCE 1

13 DE JUNIO

FICHAJE , ANÁLISIS Y ESCRITURA

AVANCE 2

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO

20 DE JUNIO
FICHAJE , ANÁLISIS Y ESCRITURA
AVANCE 3

4 DE JULIO
ENTREGA TRABAJO FINAL

7. VISITAS ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Se coordinarán dos visitas semestrales a archivos y museos a realizar en las horas de ayudantías.

Adicionalmente se pedirá que los alumnos realicen de forma independiente trabajo de archivo y búsquedas en bibliotecas específicas.

8. FUNCIONES DE EL/LA AYUDANTE

El ayudante apoyará algunos contenidos centrales del curso. Realizará dos sesiones prácticas mensuales para complementar los aspectos más relevantes de cada sección.

9. EVALUACIONES

1. Análisis de fuentes (novela)
20%
 2. Análisis historiográfico con planteamiento crítico (1er avance) 20%
 3. Informes periódicos y asistencia a 100% de clases
30%
 4. Proyecto final de tesis (avance final)
30% **Falta ayudantía (15%)**
- Cátedra

1. Análisis de fuente (11 de abril)

Se deberá entregar un ensayo sobre el uso de un grupo de fuentes como fuente histórica. Los estudiantes deberán seleccionar un cuerpo de fuentes, presentarlas, problematizarlas y asociarlas a su proyecto de investigación. El

CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO

escrito deberá tener una extensión máxima de 4000 palabras, sin contar pies de páginas ni bibliografía. Se deberá utilizar la bibliografía obligatoria indicada para el primer control, más literatura pertinente (al menos 3 artículos o libros) para el análisis. La pregunta central que guía el trabajo es: Qué nos dicen estas fuentes sobre el período en que fue escrita? Se entregará un pauta para el análisis.

Los trabajos se entregan a inicio de la hora de clases.

2. Primer avance de investigación (9 de mayo)

Se deberá entregar un primer avance del proyecto de investigación. Este consistirá en una discusión bibliográfica en profundidad respecto de las preguntas que se quieren abordar en la investigación. Esta discusión debe presentar las problemáticas centrales del proyecto. El escrito deberá tener una extensión máxima de 6000 palabras, sin contar pies de páginas ni bibliografía. Se deberá utilizar una bibliografía mínima pertinente al análisis.

Los trabajos se entregan a inicio de la hora de clases.

Se deberán entregar copias en versión digital y en formato word de todas las entregas al correo **proyectodetesis2016@gmail.com** el mismo día de la entrega física. Esta entrega digital, **no reemplaza** la versión impresa.

Los trabajos deben presentar el estilo, formato y normas de edición exigidas para la tesina de grado.

Nota de eximición:

No hay eximición. Todos los estudiantes entregan el proyecto final.

Asistencia:

Coordinar reunión por email con la profesora maria.correa@unab.cl o en los horarios indicados en su oficina en el Departamento de Humanidades.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ana María Stiven, "El feminismo en retirada a propósito del libro right-wing women in chile: feminine power and the struggle against allende, 1964-1973, de Margaret Power" en Estudios Públicos, 90 (otoño 2003).

Anthony Grafton, *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 111-133.

Archivo Nacional Histórico, *Guía de fondos del Archivo Nacional Histórico. Instituciones coloniales y republicanas*. Santiago, DIBAM, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2009. Pp. 5-21; 35-37; 48-50; 191-193; 261-263; 499-500.

Cristián Gazmuri, *La historiografía chilena* (tomos I y II), Aguilar, Santiago, 2000.

Elisa Cardenas y Veronique Hebrard, "Historiadora: con qué objeto y con qué objetos. Una entrevista con Arlette Farge", *Espiral*, Vol. V, No. 13, pp. 15-33 (disponible online)

Joan Scott, "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en James Amelang y Mary Nash, *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, (Valencia: Ediciones Alfons el Magnanim, 1990), 265-302.

John Jaime Correa, "Contra la despolitización de la memoria. Entrevista con Carlos Aguirre Rojas..." *Rhela*, vol. 11, 2008, pp. 77-96.

José Tomás Cornejo, *Manuela Orellana, la criminal. Género, cultura y sociedad en el Chile del siglo XVIII*, Santiago, Tajamar Editores, 2006.

Julio Aróstegui, *La Investigación Histórica: Teoría y Método*, Barcelona, Crítica Grijaldo Mondadori, 1995.

María Eugenia Albornoz, "Seguir un delito a lo largo del tiempo: Interrogaciones al cuerpo documental de pleitos judiciales por injuria en Chile, siglos XVIII y XIX", *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, N 10, Vol. 2, 2006, pp. 195-225.

Umberto Eco, *Como hacer una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, México, 2004. Leer III.1 La accesibilidad de las fuentes, III. 2.1 Cómo usar una biblioteca y III. 2.5 ¿Hay que leer los libros? ¿Y en qué orden?

A la bibliografía obligatoria de cada sesión se sumarán los textos requeridos para la primera y para la segunda evaluación. Estos se detallarán junto a la pauta de cada uno de estos trabajos.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carlos Aguirre, *Antimanual del mal historiador. O cómo hacer hoy una buena historia crítica?* [2002], México, Contrahistorias, 2008.

Aída Martínez, "Más allá de la palabra. Experiencias y reflexiones sobre el uso de fuentes no escritas para el conocimiento de la vida material", *Revista Historia Crítica*, enero-junio 2005, pp. 63-72.

Francisco Alía, *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*, Madrid, Síntesis, 2005.

John Lewis Gaddis, *The Landscape of History: How Historians Map the Past*, New York: Oxford University Press, 2004.

March Bloch, "La observación histórica", en *Introducción a la Historia*, Fondo de Cultura Económica, México, 1957, pp. 42-64.

Conal Furay and Michael J. Salevouris, *The Methods and Skills of History: A Practical Guide*, 3rd ed. Wheeling, IL: Harlan Davidson, 2010.

Ana Díaz Serrano y Carolina González Undurraga. "Workshop Internacional. Formas de hacer de hacer Historia hoy. América Latina: fuentes, conceptos y perspectivas de análisis", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. <http://nuevomundo.revues.org/62794>

Jacques Le Goff, "Documento/monumento", en *El Orden de la Memoria. El tiempo como Imaginario*, Ediciones Paidós, Buenos Aires, 1991, pp. 227-239.

Jorge Rojas Flores, "Los trabajadores en la historiografía chilena: balance y proyecciones", *Revista de Economía y Trabajo*, No. 10, 2000, pp. 47-56

12. BASES DE DATOS

Los estudiantes deberán familiarizarse con las bases de datos y catálogos necesarias para llevar adelante una búsqueda adecuada e informada de las fuentes pertinentes a sus temas de investigación. Deberán usar los catálogos digitales y físicos de archivos y bibliotecas y los recursos que se encuentran digitalizados y accesibles en sitios nacionales e internacionales. Se espera también que utilicen óptimamente los recursos digitales que ofrece <http://biblioteca.unab.cl/>

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urrea). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).

- c Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).