



Universidad  
Andrés Bello

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN HISTORIA**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

CURSO: Seminario II

"Proyectos nacionales entre el Frente Popular y la "Revolución en Libertad", 1938 - 1970"

CÓDIGO: HUH 316

PROFESOR: Bárbara Silva

CORREO: [bsilvaa@uc.cl](mailto:bsilvaa@uc.cl)

AYUDANTE: Alejandra Araya

CORREO: [alejandra.araya21@gmail.com](mailto:alejandra.araya21@gmail.com)

HORARIO DE CLASES: martes 10.20 - 12.55

SALA: R10, sala 401

HORARIO DE AYUDANTÍAS: miércoles 14.00 - 15.40

SALA: R10, sala 401

TIPO DE ACTIVIDADES:

**2. DESCRIPCIÓN**

Este seminario busca analizar la complejidad de las construcciones nacionales e identitarias en Chile durante parte de su historia en el siglo XX. Entre la década de 1940 y 1970, se buscará problematizar los cambios y continuidades en torno a los

**CAMPUS REPÚBLICA  
SAZIE 2325, SANTIAGO**

imaginarios nacionales, dentro de una coyuntura que implica transformaciones políticas, sociales y culturales asociadas a la consolidación de nuevos actores y proyectos. En consecuencia, se trabajará en torno a perspectivas de mediana duración, que aporten a comprender el contexto del quiebre democrático de 1973.

El curso busca acercarse a la comprensión de las múltiples relaciones que es necesario establecer en el análisis de los procesos de construcción de nación y de las representaciones de identidad en un país crecientemente politizado y polarizado. Para esto, se enfatizará la articulación de una perspectiva política y cultural, de manera de hacer visible la relación entre la ciudadanía y el Estado en estos procesos, desde una sociedad que crece en cuanto a complejidad, demandas y diversidad.

### **3. OBJETIVOS DEL CURSO**

- Analizar los procesos históricos en el Chile de mediados del siglo XX para comprender el quiebre democrático de 1973 desde una perspectiva de construcción nacional.
- Relacionar las representaciones identitarias que dan forma a la construcción de la comunidad nacional vivida e imaginada, con la consolidación y empoderamiento de una ciudadanía progresivamente más compleja en términos sociales, políticos y culturales
- Comprender la necesidad de establecer múltiples conexiones entre distintos ámbitos de la sociedad para acercarse a la comprensión de los procesos de construcción nacional e identitaria.
- Analizar críticamente la bibliografía y algunas fuentes del periodo, de manera de fortalecer la interpretación histórica propia.
- Ejercitar la capacidad de expresión escrita en relación con la elaboración de una propuesta interpretativa de los procesos históricos del Chile de mediados del siglo XX.

### **4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

**CAMPUS REPÚBLICA**  
SAZIE 2325, SANTIAGO

- Capacidad de análisis crítico de bibliografía y de fuentes históricas.
- Capacidad de establecer múltiples conexiones entre distintos ámbitos de la sociedad para acercarse a la comprensión de los procesos de construcción nacional e identitaria.
- Capacidad de expresión escrita en relación con la elaboración de una interpretación historiográfica.

## **5. METODOLOGÍA**

La metodología del seminario combina las clases expositivas con la participación de los estudiantes en el análisis crítico de bibliografía y fuentes históricas, sobre la base de las lecturas seleccionadas. Se entregará un calendario con las lecturas asignadas para cada sesión.

El trabajo con estas lecturas también sostiene el desarrollo de la capacidad de establecer múltiples conexiones entre distintos ámbitos de la sociedad, para lo cual se trabajará con distintos tipos de textos.

El desarrollo de estas competencias se articulará en torno a presentaciones orales y también en la elaboración de un trabajo final original, en el cual se tendrá que aplicar la capacidad de expresión escrita, en relación con la definición de un problema histórico y la elaboración de una interpretación historiográfica propia.

## **6. CONTENIDOS DEL CURSO**

- Introducción. Ideas y teorías sobre construcción de naciones, identidad, representaciones, culturas políticas. Debates y perspectivas.
- Contexto político y social en Chile entre el Frente Popular (1938 - 1941) y el proyecto de la "Revolución en Libertad" (1938 - 1970) La desestabilización del orden y la excepcionalidad chilena puesta a prueba. La recuperación de

**CAMPUS REPÚBLICA**  
SAZIE 2325, SANTIAGO

la institucionalidad y una nueva articulación político-social. El contexto internacional (New Deal en Estados Unidos, fascismos y antifascismo en Europa, la emergencia del populismo en América Latina).

- Culturas políticas entre 1940 y 1970 en Chile. Construcción identitaria desde las ideologías y prácticas sociopolíticas. El imaginario de las izquierdas. La reconfiguración de las derechas. El fortalecimiento de un nacionalismo populista. La propuesta de un nuevo centro político.
- La comprensión y el crecimiento de las responsabilidades del Estado a mediados del siglo XX. El significado en los cambios en la ocupación del poder.
- Diversificación cultural. Vanguardias y tendencias culturales. Relación entre artistas, intelectuales y la nación. El imaginario popular como eje cultural de mediados del siglo XX.
- Identidades telúrica y resignificación del paisaje nacional.
- Proyecciones de la construcción y fragmentación de la nación en las cercanías de la Unidad Popular.

## **7. VISITAS ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS**

Dos sesiones de visitas a archivo (Archivo de la Administración y Sala de prensa y microformatos de la BN)

## **8. FUNCIONES DE EL/LA AYUDANTE**

La ayudante (Alejandra Araya) será responsable de guiar y apoyar a los estudiantes en la elaboración de los ensayos, informes y entregas relativas al curso. Además, las sesiones de ayudantía serán fundamentales para trabajar las lecturas correspondientes a cada sesión. Por último, la ayudante será la responsable de guiar las visitas a los archivos en lo que pueden encontrar fuentes relativas al siglo XX chileno.

## **9. EVALUACIONES**

**CAMPUS REPÚBLICA**  
SAZIE 2325, SANTIAGO

- Presentación de texto 10% Cada estudiante deberá generar un informe de lectura breve, y presentarlo en clases, para abrir la discusión en las sesiones indicadas para ello. FECHAS INDIVIDUALES
- Ensayo (15%). Ensayo teórico - bibliográfico de iniciación para el trabajo final. 19 ABRIL
- Propuesta para investigación (10%): Propuesta de tema para trabajar, indicando una pregunta, objetivos y forma(s) de aproximación. Escrito, 2 páginas. 17 MAYO
- Presentación de la investigación (10%): Presentación de la investigación y trabajo colaborativo con los estudiantes. 31 MAYO
- Ayudantías (15%)
- Trabajo final (30%). Trabajo de investigación (bibliográfico y/o de fuentes) sobre algún problema histórico o historiográfico vinculado a los contenidos de la monografía, definido por los estudiantes. 21 JUNIO
- Asistencia y participación en clases (10%)

**Nota de eximición: No hay nota de eximición.**

## **10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Sobre naciones, identidades y representaciones (fragmentos o capítulos por definir)

-Benedict Anderson. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, FCE, 2003.

-Roger Chartier. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.

-Eric Hobsbawm. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona, Ed. Crítica, 2000.

-Nicola Miller, "The historiography of nationalism and national identity in Latin America", en *Nations and Nationalism*, 12 (2), Londres, Association for the Study of Ethnicity and Nationalism, LSE, 2006.

**CAMPUS REPÚBLICA**  
SAZIE 2325, SANTIAGO

-Umut Özkirimli. *Theories of nationalism. A critical introduction*. New York, Plagrave Macmillan, 2000.

-Elías Palti, *La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"*. Buenos Aires, FCE, 2002.

-Dominique Schnapper. *La Comunidad de los Ciudadanos. Acerca de la idea moderna de nación*. Madrid, Alianza editorial, 2001.

-Jean-François Sirinelli. "El retorno de lo político", en *Historia Contemporánea*, N°9, País Vasco, 1995.

-Anthony Smith. *Nationalism. Theory, Ideology, History*. Cambridge Polity Press, 2001.

Sobre procesos históricos en Chile (fragmentos o capítulos por definir)

-Stéphane Boisard y Eugenia Palieraki. "¿Una juventud revolucionaria? Miristas y gremialistas en la era de la 'Revolucion en Libertad' chilena", en Marianne González y Eugenia Palieraki (eds), *Revoluciones imaginadas. Itinerarios de la idea revolucionaria en América Latina Contemporánea*. Santiago - Paris, Université de Cergy-Pontoise, RIL, 2013.

-Marcelo Casals "Chile en la encrucijada, Anticomunismo y propaganda en la Campaña del terror de las elecciones presidenciales de 1964", en Alfredo Riquelme y Tanya Harmer (eds), *Chile y la Guerra Fria Global*. Santiago, RIL, 2014.

-Sofía Correa, *Con las riendas del poder. La derecha chilena en el siglo XX*. Santiago, Sudamericana, 2005. (1)

-Eduardo Devés. *El Pensamiento Latinoamericano en el Siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Desde la CEPAL al Neoliberalismo (1950-1990)*, Tomo II, Biblos - DIBAM, Buenos Aires - Santiago, 2004.

-Paul Drake. "The Chilean Socialist Party and Coalition Politics, 1932-1946", en *The Hispanic American Historical Review*, Vol. 53, No. 4, Noviembre 1973.

-Joaquín Fernandois. *Mundo y fin de mundo. Chile en la política mundial. 1900-2004*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2005. 199 a 328.

-Joaquín Fernández. *El ibañismo (1937-1952): un caso de populismo en la política chilena*, Santiago, Universidad Católica de Chile, 2007.

-Tanya Harmer "Chile y la Guerra Fria Interamericana", en Harmer y Riquelme (eds) *Chile y la Guerra Fría Global*, Santiago, RIL, 2013.

**CAMPUS REPÚBLICA**  
SAZIE 2325, SANTIAGO

-Rodrigo Henríquez. *En Estado sólido. Políticas y politización en la construcción estatal: Chile 1920-1950*. Santiago, UC, 2104. 71 - 152.

-Alfredo Riquelme y Bárbara Silva, "Una identidad terremoteada. Chile en 1960", en *Hib. Revista de Historia Iberoamericana*, en línea, vol. 4, n. 1, 2011: 67-91.

-Larissa Adler Lomnitz y Ana Melnick. *La cultura política chilena y los partidos de centro. Una explicación antropológica*. Santiago, FCE, 1998.

-Pedro Milos. *Historia y memoria. 2 de abril 1957*. Santiago, Lom, 2007.

-Tomás Moulian. *Fracturas: de Pedro Aguirre Cerda a Salvador Allende (1938-1973)*. Santiago, LOM, 2006. 143 - 233.

-Stefan Rinke, *Encuentros con el Yanqui. Norteamericanización y cambio sociocultural en Chile. 1898 - 1990*, Santiago, Dibam, 269-300

-Alfredo Riquelme "Políticas de reforma e imaginación revolucionaria en el Chile constitucional 1933 - 1973". En Marianne González y Eugenia Palieraki. *Revoluciones imaginadas. Itinerarios de la idea revolucionaria en América Latina Contemporánea*, Université de Cergy-Pontoise, RIL, Santiago, 2013.

-Alfredo Riquelme. *Rojo Atardecer. El comunismo chileno entre dictadura y democracia*. Santiago, Lom, 2009. 22 - 70

-Verónica Valdivia, *Nacionales y gremialistas. El "parto" de la nueva derecha política chilena. 1964 - 1973*. Santiago, Lom, 2008.

## **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- María Fernanda de los Arcos. "Renovación Historiográfica e Inercias de Nomenclatura", en *Tiempo y Escritura*, México, N° 15, Diciembre, 2008.
- Javier de Diego Romero,. "El concepto de "cultura política" en ciencia política y sus implicaciones para la historia", *Ayer*, 61, 2006.

**CAMPUS REPÚBLICA**  
SAZIE 2325, SANTIAGO

- Patricia Funes. *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires, Prometeo libros, 2006.
- Eric Hobsbawm y Terence Ranger, (eds.) *La invención de la Tradición*. Barcelona, Ed. Crítica, 2002.
- Miller, Nicola. *In the Shadow of the State. Intellectuals and the Quest for National Identity in Twentieth -Century Spanish America*. Londres, Verso, 1999.

\*\*\*

### **Normativas**

### **Justificativos**

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

### **Corrección**

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

**CAMPUS REPÚBLICA**  
SAZIE 2325, SANTIAGO



## **Cláusula Ética**

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).