



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: Seminario II. Taller de Historia Digital ("Recursos y herramientas para historiadores en la web 2.0").

CÓDIGO: HUH 316

PROFESOR: Mario Prades Vilar
CORREO: mario.prades@unab.cl

AYUDANTE: Óscar Riquelme
CORREO: oscar.historiasigloxx@hotmail.com

HORARIO DE CLASES: martes: 10:20-12:55
SALA: R3, sala 312

HORARIO DE AYUDANTÍA: jueves: 14:00-15:40
SALA: R7, sala 204

TIPO DE ACTIVIDADES: Teórico-práctico

2. DESCRIPCIÓN

Curso de carácter teórico destinado a establecer relaciones históricas entre un tema monográfico y el proceso histórico en el cual está inserto. El estudiante deberá ser capaz de aplicar los pasos del método de investigación histórica y utilizar fuentes vinculantes a una problemática desarrollada en el contexto del curso.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

- Aplicar los pasos del método de investigación histórica y utilizar fuentes vinculantes a una problemática.
- Conocer y aplicar las técnicas de escritura historiográfica de géneros como el ensayo, la discusión bibliográfica y la monografía.
- Concretamente, esta sección del seminario busca introducir al estudiante en el uso de herramientas y recursos digitales para el desarrollo de la labor del historiador en los siguientes ámbitos: investigación; lectura y catalogación de fuentes; escritura; comunicación y difusión del propio trabajo historiográfico.
- Reflexionar sobre el modo en que la historia digital incide en el conocimiento de la historia y su papel en la sociedad contemporánea.

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Lectoescritura.
- Trabajo en equipo.
- Pensamiento crítico.
- Capacidad de argumentación.
- Autonomía y organización del trabajo personal.
- Ética de la disciplina.

5. METODOLOGÍA

La historia digital designa el campo de trabajo de todos los historiadores que utilizan medios y redes digitales para desarrollar el quehacer historiográfico: leer, investigar, preservar y organizar fuentes, escribir, comunicar el conocimiento y enseñar a pensar históricamente. No se trata, por tanto, de una nueva subdisciplina, sino de un conjunto de herramientas y métodos que forman o pueden formar parte de la rutina de trabajo del historiador. Consecuentemente, el seminario consistirá, en su mayor parte, en talleres prácticos que introducirán al estudiante en el uso de herramientas y aplicaciones. También habrá sesiones teóricas dedicadas a la discusión de trabajos sobre historia digital. Por último, se dedicará una sesión a la exposición de los propios trabajos de los estudiantes.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

1. Introducción: qué es la historia digital
2. Investigar
 - 2.1. Catalogación bibliográfica: Zotero/Mendeley
 - 2.2. Búsqueda de fuentes: bases de datos y archivos digitales/Feedly (¿Tweetdeck?)

- 2.3. Gestión de fuentes: Evernote/DevonThink
- 2.4. Georeferenciación de mapas: Mapwarper
- 2.5. Elaboración de líneas de tiempo: Timeline Builder/TimelineJS/...
- 3. Escribir: Scrivener
- 4. Difundir y comunicar
 - 4.1. Academia.edu
 - 4.2. Wordpress
 - 4.3. Omeka
 - 4.4. Wikipedia
 - 4.5. Youtube
 - 4.6. Soundcloud/Audacity
 - 4.7. Comunidades: Memoro.org/HistoryPin/...
- 5. Historia digital, conocimiento y sociedad

7. VISITAS ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Realización de un taller de la biblioteca Unab sobre búsqueda y gestión de referencias bibliográficas en la web.

8. FUNCIONES DE EL/LA AYUDANTE

El ayudante estará a cargo de un taller sobre edición de artículos en Wikipedia. Como resultado del mismo cada estudiante realizará una entrada o una contribución significativa a una entrada histórica de Wikipedia. La nota asociada a la ayudantía equivaldrá al 15% de las notas de cátedra.

9. EVALUACIONES

Las evaluaciones toman en consideración, sobre todo, el trabajo realizado en clase, dado el carácter práctico del seminario. Este conllevará, además, la realización de tres ejercicios digitales a elegir entre las diversas herramientas que se trabajarán. También se pedirá la elaboración de dos reseñas sobre dos textos de la bibliografía obligatoria, que se presentarán durante las dos últimas sesiones. Por último, el examen consistirá en un ensayo multimedia, individual o en grupo, en el que se comparen herramientas, recursos y puntos de vista sobre la historia digital y se realice una evaluación fundamentada de los contenidos del seminario.

Evaluación	Contenidos	%	Fecha
Trabajo en clase	Unidades 1-5	30%	durante el seminario

Ejercicios digitales	Se realizarán tres ejercicios digitales relativos a las herramientas que se trabajen durante el curso (unidades 1-4).	30%	durante el seminario
Reseñas	Se realizarán dos reseñas de textos de la bibliografía obligatoria, relativos a la unidad 5.	20%	6 de junio
Presentación	Presentación de los textos trabajados en las reseñas y debate sobre los conceptos trabajados (unidad 5).	5%	13-20 de junio
Ayudantía	Contribución a Wikipedia	15%	20 de junio
Total cátedra		100%	
Examen	Ensayo multimedia	30%	3-7 de julio

El promedio de las evacuaciones de la cátedra vale 70% de la nota del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesyhumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-Grado-Licenciatura.pdf>

Nota de eximición: 5,5

Asistencia: Según el reglamento de los estudiantes de pregrado, la asistencia es obligatoria en un 70% para los estudiantes de 1° año.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Chartier, Roger. "Lenguas y lecturas en el mundo digital". En *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Unam, 2005, 195-219.

(http://athena.unige.ch/athena/chartier/chartier_lenguas_lecturas_mundo_digital.html)

Cohen, Daniel J. "History and the second decade of the web". *Rethinking History*, 8: 2 (2004): 293-301.

(<http://chnm.gmu.edu/essays-on-history-new-media/essays/?essayid=34>)

Gallini, Stefania y Serge Noiret. "La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier Historia digital". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 16-37.

(<https://histcrit.uniandes.edu.co/index.php/es/revista-no-43>)

Ginzburg, Carlo. "Conversar con Orion". En *Tentativas*. Rosario: Prohistoria, 2004, 229-239. Junto con Garzón Rogé, Mariana. "Entrevista a William J. Turkel". *Red-historia*, 2 (10 agosto 2012).

(<http://historiapolitica.com/redhistoria/2012/08/entrevista-a-william-j-turkel>)

Grafton, Anthony. "Future Reading: digitization and its discontents". *The New Yorker* (5 noviembre, 2007).

(<http://www.newyorker.com/magazine/2007/11/05/future-reading>)

Melo Flórez, Jairo A. "Historia digital: la memoria en el archivo infinito". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 82-103.

(<https://histcrit.uniandes.edu.co/index.php/es/revista-no-43>)

Muñoz, Ignacio. "Hacer historia en la era digital". *Pensamiento crítico*. Revista digital de historia, 6 (junio 2010).

(http://www.pensamientocritico.cl/attachments/109_i-munoz-num-5.pdf)

Pons, Analet. "Guardar como. La historia y las fuentes digitales". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 38-61.

Prades, Mario. "Escritura, fuentes y demostración en la historia digital. Problemas y retos actuales". *Revista de Humanidades*, 34 (julio-diciembre 2016): 225-259.

(<http://revistahumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/2017/01/Art%C3%ADculo.-HISTORIA-DIGITAL.pdf>)

Quiroga, Nicolás. "Blogs de historia: usos y posibilidades". *Historia Crítica*, 43 (enero-abril 2011): 62-80.

(<https://histcrit.uniandes.edu.co/index.php/es/revista-no-43>)

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cohen, Daniel J., y Roy Rosenzweig. *Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005.

(<http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/>)

Cohen, Daniel J., y Tom Scheinfeldt, eds. *Hacking the Academy, a book crowdsourced in one week*. Roy Rosenzweig Center for History and New Media, George Mason University.

(<http://hackingtheacademy.org/>)

Doueih, Milad. *La gran conversión digital*. Buenos Aires: FCE, 2010.

Dougherty, Jack, y Kristen Nawrotzki, eds. *Writing History in the Digital Age, a born-digital, open-review volume*. Michigan: University of Michigan Press, 2013.

(<http://writinghistory.trincoll.edu/>)

Galgano, Michael J., J. Chris Arndt, Raymond M. Haiser. *Doing history. Research and writing in the digital age*. Boston: Thomson Wadsworth, 2008.

Pons, Analet. *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Siglo XXI, 2013.

Rosenzweig, Roy. *Clio Wired. The future of the past in the digital age*. New York: Columbia University Press, 2011.

Schreibman, Susan; Ray Siemens y John Unsworth, editores. *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.

(<http://www.digitalhumanities.org/companion/>)

12. BASES DE DATOS

Se presentarán durante el seminario.

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).

- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).

- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).