



**Universidad
Andrés Bello**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: Historiografía

CÓDIGO: HUH 314

PROFESOR: Mariana Labarca Pinto
CORREO: marianalabarc@gmail.com

AYUDANTE : Manuel Correa Serrano
CORREO: correaserrano@gmail.com

HORARIO DE CLASES: Miércoles, 10:20 - 12:55
Ayudantía: Martes, 15.50 - 17.30

SALA: R3, sala 403 (ayudantía: R2, sala 304)
TIPO DE ACTIVIDADES: Clases expositivas y discusión grupal.

2. DESCRIPCIÓN

Este curso pretende entregar una aproximación instrumental al debate historiográfico actual. Para ello, realiza un recorrido por la producción y la discusión historiográfica del siglo XX, con especial énfasis en el debate de los últimos 40 años. El curso busca identificar los principales desafíos y problemas teóricos y metodológicos que han animado a la investigación histórica durante el siglo XX. Se estudiarán algunas de las principales corrientes historiográficas, haciendo especial énfasis en sus preguntas, enfoques de análisis y propuestas metodológicas. Dada la riqueza del campo de la historiografía, este curso no pretende entregar

un panorama exhaustivo del debate historiográfico a lo largo del siglo XX, pero sí introducir al estudiante en algunos de sus aspectos centrales, junto con entregar herramientas para una posterior exploración individual.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Entregar una visión panorámica sobre los principales enfoques y corrientes de la historiografía del siglo XX.
2. Introducir a las y los estudiantes en algunos de los principales problemas que han ocupado a la historiografía desde la segunda mitad del siglo XX, con principal énfasis en los últimos 30 años.
3. Identificar grandes corrientes historiográficas y discutir sobre sus alcances, limitaciones y conexiones.
4. Entregar herramientas para comprender el “mapa” del debate historiográfico actual con miras a la elaboración de un “estado de la cuestión” o “discusión bibliográfica” actualizada.

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

El curso pretende desarrollar habilidades tales como la comprensión y el análisis crítico, junto con fomentar el desarrollo de competencias útiles para la realización de un proyecto de investigación.

5. METODOLOGÍA

El curso está organizado en base a clases expositivas y discusión grupal (en este sentido, el curso tendrá una organización parecida a la de un seminario). Cada sesión tiene lecturas asignadas que los estudiantes deben traer previamente leídas para participar en la discusión, y que serán presentadas por turnos para iniciar la discusión (se elaborará un calendario la primera sesión, las presentaciones no deben ser de más de 5 minutos). Todos los textos serán trabajados y discutidos en clases, para lo que los y las estudiantes deben **llevar siempre los textos correspondientes impresos** (no se aceptarán textos en celular). Quienes no lleven el texto en formato físico no podrán participar de la sesión.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

I. INTRODUCCIÓN

- a) Glosario fundamental de la historiografía:
 - i. Qué es la historiografía
 - ii. Modelos teóricos explicativos

- iii. Enfoque de análisis, problema de investigación, metodología y categoría de análisis

II. LOS GRANDES PARADIGMAS DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL SIGLO XX

- a) Ranke, el historicismo y el paradigma de la historia política
- b) La escuela de los Annales y el diálogo con las ciencias sociales
- c) El materialismo histórico y la historia social
 - i. El ejemplo de E. P. Thompson
- d) La crisis de los paradigmas dominantes y los desafíos del posmodernismo
 - i. Un nuevo contexto histórico que exige una nueva historiografía
 - ii. El giro lingüístico y el relativismo
- e) La Nueva Historia Cultural
 - i. El influjo de la antropología
 - ii. El retorno de la narrativa y la verdad en la historia
 - iii. Bourdieu, Foucault y Elias
 - iv. Las preocupaciones y las preguntas propias de la nueva historia cultural
 - Ejemplo 1: La historia de la lectura
 - Ejemplo 2: La historia del cuerpo

III. ENFOQUES, ESCALAS Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- a) Género, la historia de las mujeres, de la masculinidad y de la familia
- b) Más allá del giro cultural: los otros “giros”: espacial, emociones, etc.
- c) Microhistoria y juegos de escala
- d) El giro espacial: Historia transnacional e historia global
 - i. Historia comparada
 - ii. Circulaciones y transferencias culturales
 - iii. *Histoire croisée* e historias conectadas
- e) Disciplinamiento, control social y dispositivos de poder
- f) Emociones
- g) La historia económica después del giro cultural

CRONOGRAMA*

Nº sesión	Fecha	Contenidos	Lecturas o evaluación
1	9-03	Presentación del programa	
		I. INTRODUCCIÓN Glosario fundamental de la historiografía, taller de lectura e indicación para realización de fichas de informes de lectura	
2	16-03	II. LOS GRANDES PARADIGMAS DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL SIGLO XX a) Ranke, el historicismo y el paradigma de la historia política	Iggers pp. 9-74
3	23-03	b) La escuela de los Annales y el diálogo con las ciencias sociales	Iggers 85-107 y Raphael pp. 111-132 y Burke (1994), pp. 11-67
4	30-03	c) El materialismo histórico y la historia social	Iggers pp. 75-83 y pp. 109-158; Raphael pp. 133-153 y Thompson (Ficha de lectura)
			Entrega 1º informe de lectura lunes 4 abril
5	6-04	c) La crisis de los paradigmas dominantes y los desafíos del posmodernismo i. Un nuevo contexto histórico que exige una nueva historiografía ii. El giro lingüístico y el relativismo	Appleby, Hunt y Jacob
5	13-04	d) La Nueva Historia Cultural i. El influjo de la antropología ii. El retorno de la narrativa y la verdad en la historia iii. Bourdieu, Foucault y Elias	Burke (2006)
6	20-04	iv. Las preocupaciones y las preguntas propias de la nueva historia cultural Ejemplo 1: la historia de la lectura	Burke (2006) Darnton (ficha de lectura)

7	27-04	Continuación discusión anterior y Ejemplo 2: la historia del cuerpo y las enfermedades	Porter y Vigarello (ficha de lectura a elección)
8	4-05	IV. ENFOQUES, ESCALAS Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS a) Género, la historia de las mujeres, de la masculinidad y de la familia. b) Más allá del giro cultural: los otros “giros”: espacial, emociones, etc.	Scott y Bock (ficha de lectura, texto a elección)
9	11-05	Microhistoria y juegos de escala	Ginzburg (2010), Pons y Ginzburg (2001) (ficha de lectura texto a elección)
10	18-05	El giro espacial: Historia transnacional e historia global	NZ Davis y Fazio (ficha de lectura texto a elección)
11	25-05	Historia comparada, circulaciones y transferencia cultural	Espagne, Middell, Elliott, Alares y Rinke (ficha de lectura sobre Espagne o Middell)
12	1-06	Histoire croisée e historias conectadas	Werner y Zimmermann (ficha de lectura sobre Werner y Zimmermann)y Gruzinski
13	08-06	Disciplinamiento, control social y dispositivos de poder Historia de la Justicia	Undurraga y Gaune, Niccoli. (ficha de lectura a elección)
			Entrega 2º informe de lectura 13 junio
14	15-06	Emociones	Plamper, Rosenwein y de la Pascua Sánchez (ficha de lectura sobre de la Pascua)

15	22-06	La historia económica después del giro cultural	Yun y Boldizzoni (ficha sobre Boldizzoni)

* El cronograma puede estar sujeto a modificaciones.

7. FUNCIONES DE EL/LA AYUDANTE

El/la ayudante realizará ayudantías quincenales de tipo taller. Su función será apoyar a los estudiantes a lo largo del curso, responder posibles dudas, orientar cuando fuere necesario, y corregir, en forma conjunta con la profesora, los informes de lectura y el trabajo del taller.

Características:

La ayudantía se realizará en forma quincenal y su objetivo es reforzar las lecturas y apoyar la elaboración de fichas e informes de lectura. Se realizará además un taller para la elaboración de la reseña.

Se entiende a su vez que la ayudantía, para que logre su objetivo, debe contar con la presencia activa de los estudiantes, que deben asistir con los textos respectivos en formato físico. Por lo mismo, **para la ayudantía se exige un mínimo de asistencia igual al del curso (75%)**.

8. EVALUACIONES

Este curso contempla 5 instrumentos de evaluación a lo largo del semestre. Los dos primeros corresponden a informes de lectura que serán realizados en base a una pauta de preguntas entregada tres días antes. La tercera nota corresponde al promedio entre fichas de lectura, la presentación de al menos un texto, y la participación en clases. La cuarta nota corresponde al trabajo de ayudantía, que se detalla más abajo. El curso finaliza con un trabajo final, equivalente al examen.

Evaluaciones durante el semestre (70%)

- Informe de lectura (textos 1, 2, 3 y 6): 20%
- Informe de lectura (textos 4, 5, 7, 8, 9 y 4 textos a elección del 10 al 30): 25%
- Fichas de lectura, presentación y participación en clase: 40%
- Ayudantía: 15%

Examen (trabajo final) 30%

Nota de eximición: No hay.

Asistencia: La asistencia es obligatoria. Se exigirá un mínimo de asistencia de 75%.

Contenidos de las evaluaciones:

• **Cátedra**

- **1º Informe de lectura (entrega Lunes 4 abril):** Lecturas 1, 2, 3 y 6. Se entregará pauta de preguntas por correo electrónico el día viernes previo a la entrega del informe.
- **2º Informe de lectura (entrega 20 junio):** (textos 7, 8, 11, 12, 14, 16 y 4 textos a elección del 9 a 30.
- **Fichas de lectura, presentación de textos y participación en clases:** Todos los estudiantes deberán presentar al menos uno de los textos 6 a 30 (esto dependerá del tamaño del curso). Además deberán entregar una ficha de lectura semanal para las sesiones 3 y de la 7 a la 16 en base a pauta que se entregará en la segunda sesión. La suma de las fichas de lectura, más la presentación del texto y la participación en clases corresponden a la 3ª nota. En algunos casos el/la estudiante puede elegir sobre qué texto realizar la ficha, en otros casos el texto es obligatorio. Ver cronograma.
- **Trabajo final: ensayo historiográfico:** Para este trabajo los estudiantes deberán elaborar un ensayo crítico que examine las corrientes, propuestas teóricas, enfoques y herramientas metodológicas analizadas a lo largo del semestre. El formato solicitado será el de una discusión bibliográfica en torno a un tema o problema de investigación en específico, pero realizando un balance general de la discusión realizada a lo largo del semestre. El ensayo deberá discutir obligatoriamente los textos 5, 7, 8, 11, 16, 18, 22, 24, 26, y 29, y al menos 6 textos más del 6 al 30. Se entregará pauta para la realización del ensayo.

• **Ayudantía**

- **Informe de lectura tipo “Reseña”:** La evaluación de la ayudantía consistirá en la elaboración de un informe de lectura tipo “reseña” siguiendo los pasos propuestos por Letourneau en *La caja de herramientas del joven investigador* (Medellín: La

Carreta, 2007), pp. 22-34 y Enrique Moradiellos, *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar* (Madrid: Akal, 2013), “Esquema básico para la reseña de libros de historia”, pp. 313-330.. La reseña será realizada sobre un texto de historia a elección del estudiante, previa aprobación del ayudante. La reseña deberá hacer especial hincapié en los aspectos teóricos y metodológicos del libro.

9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Primer informe de lectura:

1. George G. Iggers, *La historiografía del siglo XX* (Santiago: FCE, 2012), pp. 9-158
2. Lutz Raphael, *La ciencia histórica en la era de los extremos. Teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualidad* (Zaragoza: Institución “Fernando el Católico” (CSIC), 2012), cap. vi, “La tradición de Annales: el estilo intelectual y las redes de una nueva historia económica, social y cultural”, pp. 111-132 y cap. vii, “Rodeos y callejones sin salida de la historia marxista”, pp. 133-153.
3. Peter Burke, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929-1989* (Barcelona: Gedisa, 1994), pp. 11-67.

+ texto 6

Segundo informe de lectura:

4. Joyce Appleby, Lynn Hunt y Margaret Jacob, *La verdad sobre la historia* (Santiago: Andrés Bello, 1998), pp. 188-221.
5. Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* (Barcelona: Paidós, 2006).

+ textos 7, 8, 11, 12, 14 y 16 + 4 textos a elección del 9 a 30.

Textos para discutir en clases (fichas y presentaciones orales)

6. Edward Thompson, “La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?”, en Edward P. Thompson, *Tradición, revuelta y conciencia de clase* (Barcelona: Crítica, 1984), pp. 13-61.

7. Robert Darnton, *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural* (México, Fondo de Cultura Económica, 2010), “¿Qué es la historia del libro”, pp. 117-146 y “Primeros pasos hacia una historia de la lectura”, pp. 165-199.
8. Roy Porter, “Historia del cuerpo revisada”, en Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Segunda Edición (Madrid: Alianza, 2003), pp. 271-299.
9. Georges Vigarello, *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media* (Madrid: Alianza Editorial, 1991), pp. 13-16, 81-105 y 146-167.
10. Gisela Bock, “La historia de las mujeres y la historia del género: Aspectos de un debate internacional”, *Historia Social* 9, en *El género en historia*, Institute of Latin American Studies, University of London, 2001 http://www.sas.ac.uk/ilas/genero_segunda1_Bock.pdf
11. Joan W. Scott, “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, *Género e Historia* (México: FCE, 2008), pp. 48-74.
12. Carlo Ginzburg, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio* (México: Fondo de Cultura Económica, 2010), “Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella”, pp. 351-394.
13. Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos* (Barcelona: Península, 2001), Prefacio.
14. Anaclet Pons, “De los detalles al todo: historia cultural y biografías globales”, *Historia da historiografía* 12 (2013), pp. 156-175.
15. Hugo Fazio Vengoa, “La historia global y su conveniencia para el estudio del pasado y del presente”, *Historia Crítica*, Edición especial (Noviembre 2009), pp. 300-319.
16. Natalie Zemon Davis, “Descentralizando la historia: relatos locales y cruces culturales en un mundo globalizado”, *Historia Social* 75 (2013), pp. 165-179.
17. Michel Espagne, “Comparison and transfer: A question of Method”, en Matthias Middell y Lluís Roura, *Transnational Challenges to National history Writing* (New York: Palgrave Macmillan, 2013), pp. 36-53.
18. Matthias Middell, “European History and Cultural Transfer”, *Diogenes* 48, no. 189 (2000), pp. 23-30.
19. John H. Elliott, *España, Europa y el mundo de ultramar (1500-1800)* (Madrid: Taurus, 2009), “Inglaterra y España en América: Colonizadores y colonizados”, pp. 201-229.

20. Gustavo Alares López, "Ruralismo, fascismo y regeneración. Italia y España en perspectiva comparada", *Ayer* 83, no. 3 (2011), pp. 127-147.
21. Stefan Rinke, *Encuentros con el yanqui: Norteamericanización y cambio sociocultural en Chile 1898-1990* (Santiago: DIBAM, 2013), Introducción, pp. 17-39.
22. Michael Werner and Bénédicte Zimmermann, "Beyond comparison: *Histoire Croisée* and the challenge of reflexivity", *History and Theory* 45 (2006), pp. 30-50.
23. Gruzinski, *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización* (México: Fondo de Cultura Económica, 2010), pp.17-49.
24. Verónica Undurraga y Rafael Gaune (eds.), *Formas de control y disciplinamiento. Chile, América y Europa, siglos XVI-XIX* (Santiago: Uqbar editores, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Instituto Riva-Agüero PUCP, 2014), pp. 21-45.
25. Ottavia Niccoli, "Prácticas sociales de perdón en la Italia de la contrarreforma", en Undurraga y Gaune, *Formas de control y disciplinamiento*, pp. 121-142.
26. Jan Plamper, "Historia de las emociones: caminos y retos", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 36 (2014), pp. 17-29.
27. Rosenwein, Barbara H., "Worrying about Emotions in History", *The American Historical Review* 107, no 3 (2002), pp. 821-845
28. María José de la Pascua Sánchez, "La escritura privada y la representación de las emociones", en Mónica Bolufer, Carolina Blutrach y Juan Gomis (eds.), *Educación los sentimientos y las costumbres* (Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" (CSIC), 2014), pp. 81-107.
29. Francesco Boldizzoni, *La pobreza de Clío* (Barcelona: Crítica, 2013), pp. 197-273.
30. Bartolomé Yun Casalilla, "Economía moral y gestión aristocrática en tiempos del Quijote", *Revista de Historia Económica / Journal of Iberian and Latin American Economic History* 23 (2005), pp 45-68.

Literatura de apoyo para la elaboración de informes de lectura (incluida reseña ayudantía)

- Jocelyn Létourneau, *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual* (Medellín: La Carreta, 2007).

- Enrique Moradiellos, *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar* (Madrid: Akal, 2013).

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aurell, Jaume, Balmaceda, Catalina, Burke, Peter y Soza, Felipe, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico* (Madrid: Akal, 2013).
- Boldizzoni, Francesco. *The poverty of Clio: resurrecting economic history* (Princeton, N.J: Princeton University Press, 2011).
- Burke, Peter (ed), *Formas de hacer historia* (Madrid: Alianza, 1994)
- Eley, Geoff, *Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad* (Valencia: Universitat de València, 2008).
- Elliott, John, *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América, 1492-1830* (Madrid: Taurus, 2006).
- Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia* (Barcelona: Anagrama, 2002).
- Hunt, Lynn (ed.) *The New Cultural History* (Berkeley: University of California Press, 1989).
- Middell, Matthias, "Global history and the spatial turn: from the impact of area studies to the study of critical junctures of globalization", *Journal of Global History* 5 (2010), pp. 149-170.
- Patrick Joyce, "What is the Social in Social History?", *Past and Present* 205 (2009), pp. 175-210.
- Middell, Matthias, "European History and Cultural Transfer", *Diogenes* 48, no. 189 (2000), pp. 23-30.
- Prost, Antoine, *Doce lecciones sobre la historia* (Madrid: Cátedra, 2001).
- Offenstadt, Nicolás, *Las palabras del historiador* (Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014), selección.
- Tosh, John, *Historians on history: an anthology* (Harlow: Longman, 2000).

11. BASES DE DATOS Y SITIOS WEB DE INTERÉS

<https://historiadorescontemporaneos.wordpress.com/>

<http://www.inth.ugent.be/>

<http://www.culturahistorica.es/index.html>

<http://hablemosdehistoria.uji.es/libros/>

JSTOR, DOAJ, Oxford Journals Online, Project Muse, PRISMA, Sage Journals Online, SciELO

Revistas de interés:

History and Theory

Clio

History of Human Sciences

Intellectual History Review

History Workshop Journal

Gender & History

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).