



**Universidad
Andrés Bello**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: Historiografía

CÓDIGO: HUH 314

PROFESOR: Víctor Brangier

CORREO: vmbrangi@gmail.com

AYUDANTE : Massiel Silva

CORREO: massiel.s@icloud.com

HORARIO DE CLASES: Jueves, 10.20 - 12.55

SALA: R2, sala 304

HORARIO DE AYUDANTÍA: Miércoles, 14.00 - 15.40

SALA: R9, sala 105

TIPO DE ACTIVIDADES: Teórico-práctico

2. DESCRIPCIÓN

Curso de carácter teórico que se orienta al análisis y a la conceptualización de las principales visiones de la historia como disciplina del conocimiento y como relato. El estudiante deberá comprender y asimilar los discursos de la teoría y el método histórico, en el contexto de los debates intelectuales desarrollados en los distintos períodos de la historia.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

- Comprender y asimilar los discursos de la teoría y el método histórico.
- Entregar una visión panorámica sobre los principales enfoques y corrientes de la historiografía del siglo XX, con especial énfasis en los últimos 30 años.
- Identificar grandes corrientes historiográficas y discutir sobre sus alcances, limitaciones y conexiones.
- Conocer y aplicar las técnicas de escritura historiográfica de géneros como la reseña, el informe de lectura y el ensayo (en particular la discusión bibliográfica).

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Lectoescritura.
- Trabajo en equipo.
- Pensamiento crítico.
- Capacidad de argumentación.
- Autonomía y organización del trabajo personal.
- Ética de la disciplina.

5. METODOLOGÍA

El curso está organizado en base a clases expositivas y discusión grupal. Cada sesión tiene lecturas asignadas que los estudiantes deben traer previamente leídas para participar en la discusión, y que serán presentadas por turnos para iniciar la discusión (se elaborará un calendario la primera sesión. Las presentaciones deben tener una duración de 20 minutos). Todos los textos serán trabajados y discutidos en clases, para lo que los y las estudiantes deben llevar siempre los textos correspondientes impresos.

A su vez, se realizarán ejercicios de análisis de fuentes desde diferentes perspectivas historiográficas, de manera que los estudiantes entiendan cómo la elección de una corriente historiográfica (y el descarte de otras) condiciona, no solo la lectura que se hace del documento, sino también la metodología y el marco conceptual.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

I. INTRODUCCIÓN

- a) Glosario fundamental de la historiografía:

- i. Qué es la historiografía
- ii. Modelos teóricos explicativos
- iii. Enfoque de análisis, problema de investigación, metodología y categoría de análisis

II. LOS GRANDES PARADIGMAS DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL SIGLO XX

- a) Ranke, el historicismo y el paradigma de la historia política
- b) La escuela de los Annales y el diálogo con las ciencias sociales
- c) El materialismo histórico y la historia social
 - i. El ejemplo de E. P. Thompson
- d) La crisis de los paradigmas dominantes y los desafíos del posmodernismo
 - i. Un nuevo contexto histórico que exige una nueva historiografía
 - ii. El giro lingüístico y el relativismo
- e) La Nueva Historia Cultural
 - i. El influjo de la antropología
 - ii. El retorno de la narrativa y la verdad en la historia
 - iii. Bourdieu, Foucault y Elias
 - iv. Las preocupaciones y las preguntas propias de la nueva historia cultural
 - Ejemplo 1: La historia de la lectura
 - Ejemplo 2: La historia del cuerpo

III. ENFOQUES, ESCALAS Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- a) Género, la historia de las mujeres, de la masculinidad y de la familia
- b) Más allá del giro cultural: los otros “giros”: espacial, emociones, etc.
- c) Microhistoria y juegos de escala
- d) El giro espacial: Historia transnacional e historia global
 - i. Historia comparada
 - ii. Circulaciones y transferencias culturales
 - iii. *Histoire croisée* e historias conectadas
- e) Disciplinamiento, control social y dispositivos de poder
- f) Emociones
- g) La historia económica después del giro cultural

CRONOGRAMA*

Fecha	Contenidos	Lecturas o evaluación
08/03	Presentación del programa I. INTRODUCCIÓN Glosario fundamental de la historiografía, taller de lectura e indicación para realización de trabajos	
15/03	II. LOS GRANDES PARADIGMAS DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL SIGLO XX a) Ranke, el historicismo y el paradigma de la historia política b) La escuela de los Annales y el diálogo con las ciencias sociales	Iggers, pp.9-74 Iggers, pp.85-107 y Burke (1994), pp. 11-67
22/03	c) El materialismo histórico y la historia social	Iggers pp.75-83 y pp.109-158; Raphael pp. 133-153 Thompson Exposiciones en Taller de discusión
29/03	c) La crisis de los paradigmas dominantes y los desafíos del posmodernismo i. Un nuevo contexto histórico que exige una nueva historiografía ii. El giro lingüístico y el relativismo	Appleby, Hunt y Jacob
05/04	d) La Nueva Historia Cultural i. El influjo de la antropología ii. El retorno de la narrativa y la verdad en la historia iii. Bourdieu, Foucault y Elias	Burke (2006) Exposiciones en Taller de discusión
12/04	iv. Las preocupaciones y las preguntas propias de la nueva historia cultural Ejemplo 1: la historia de la lectura	Burke (2006) Darnton (ficha de lectura) Exposiciones en Taller de discusión
19/04	Continuación discusión anterior y Ejemplo 2: la historia del cuerpo y las enfermedades	Porter y Vigarello (ficha de lectura, texto a elección) Exposiciones en Taller de discusión

26/04	IV. ENFOQUES, ESCALAS Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS a) Género, la historia de las mujeres, de la masculinidad y de la familia. b) Más allá del giro cultural: los otros “giros”: espacial, emociones, etc.	Scott y Bock
03/05	Microhistoria y juegos de escala	Ginzburg (2010), Pons y Ginzburg (2001) Exposiciones en Taller de discusión
10/05	El giro espacial: Historia transnacional e historia global Historia comparada, circulaciones y transferencia cultural Histoire croisée e historias conectadas	NZ Davis y Fazio Espagne, Middell, Elliott, Alares y Rinke Werner y Zimmermann Exposiciones en Taller de discusión
17/05	Disciplinamiento, control social y dispositivos de poder Historia de la Justicia	Undurraga y Gaune, Niccoli Exposiciones en Taller de discusión
24/05	Emociones	Plamper, Rosenwein y de la Pascua Sánchez Entrega Trabajo Escrito
31/05	Taller de fuentes.	
07/06	Taller de fuentes.	
14/06	La historia económica después del giro cultural	Yun y Boldizzoni Exposiciones en Taller de discusión
21/06	Sesión de cierre. Evaluación de recuperación.	

***Algunos cambios pueden ocurrir por circunstancias externas al curso.**

7. VISITAS ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

El curso contempla una visita al Archivo Nacional Histórico de Chile y otra a la Biblioteca Nacional de Chile. Visitas guiadas por el profesor y por la ayudante del curso en horario de clases.

8. FUNCIONES DE EL/LA AYUDANTE

El/la ayudante realizará ayudantías de tipo taller. Su función será apoyar a los estudiantes a lo largo del curso en cuanto a los contenidos y evaluaciones, responder posibles dudas, orientar cuando fuere necesario, y corregir, en forma conjunta con el profesor, los informes de lectura. Para la nota de la ayudantía (15%), se tomará en cuenta la asistencia y se deberá entregar una discusión bibliográfica sobre una corriente historiográfica a elección del estudiante, con entrega durante el mes de junio.

9. EVALUACIONES

Fecha	Evaluación	Ponderación %	Fecha
Hasta 19 de abril	Exposición 1 a cargo de sesión	15	Hasta 19 de abril
24 mayo	Trabajo escrito 1	40	24 mayo
Hasta 14 junio	Exposición 2 a cargo de sesión	15	Hasta 14 junio
21 junio	Ayudantía	15	21 junio
21 junio	Asistencia y participación	15	21 junio

El promedio de las evaluaciones de la cátedra vale 70% de la nota del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesyhumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-GradoLicenciatura.pdf>

Nota de eximición: 6,0.

Asistencia: La asistencia es obligatoria en un 75% para los estudiantes de 1° año y en un 60% para los estudiantes de 2° a 4° año. Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Primer informe de lectura:

1. George G. Iggers, *La historiografía del siglo XX* (Santiago: FCE, 2012), pp. 9-158
2. Lutz Raphael, *La ciencia histórica en la era de los extremos. Teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualidad* (Zaragoza: Institución “Fernando el Católico” (CSIC), 2012), cap. vi, “La tradición de Annales: el estilo intelectual y las redes de una nueva historia económica, social y cultural”, pp. 111-132 y cap. vii, “Rodeos y callejones sin salida de la historia marxista”, pp. 133-153.
3. Peter Burke, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929-1989* (Barcelona: Gedisa, 1994), pp. 11-67.
+ texto 6

Textos para discutir en clases (fichas y presentaciones orales)

4. Joyce Appleby, Lynn Hunt y Margaret Jacob, *La verdad sobre la historia* (Santiago: Andrés Bello, 1998), pp. 188-221.
5. Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* (Barcelona: Paidós, 2006).
6. Edward Thompson, “La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?”, en Edward P. Thompson, *Tradicón, revuelta y consciencia de clase* (Barcelona: Crítica, 1984), pp. 13-61.
7. Robert Darnton, *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural* (México, Fondo de Cultura Económica, 2010), “¿Qué es la historia del libro”, pp. 117-146 y “Primeros pasos hacia una historia de la lectura”, pp. 165-199.
8. Roy Porter, “Historia del cuerpo revisada”, en Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Segunda Edición (Madrid: Alianza, 2003), pp. 271-299.
9. Georges Vigarello, *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media* (Madrid: Alianza Editorial, 1991), pp. 13-16, 81-105 y 146-167.
10. Gisela Bock, “La historia de las mujeres y la historia del género: Aspectos de un debate internacional”, *Historia Social* 9, en *El género en historia*, Institute of Latin American Studies, University of London, 2001 http://www.sas.ac.uk/ilas/genero_segunda1_Bock.pdf
11. Joan W. Scott, “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, *Género e Historia* (México: FCE, 2008), pp. 48-74.
12. Carlo Ginzburg, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio* (México: Fondo de Cultura Económica, 2010), “Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella”, pp. 351-394.
13. Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos* (Barcelona: Península, 2001), Prefacio.
14. Anaclet Pons, “De los detalles al todo: historia cultural y biografías globales”, *Historia da historiografía* 12 (2013), pp. 156-175.
15. Hugo Fazio Vengoa, “La historia global y su conveniencia para el estudio del pasado y del presente”, *Historia Crítica*, Edición especial (Noviembre 2009), pp. 300-319.
16. Natalie Zemon Davis, “Descentralizando la historia: relatos locales y cruces culturales en un mundo globalizado”, *Historia Social* 75 (2013), pp. 165-179.

17. Michel Espagne, "Comparison and transfer: A question of Method", en Matthias Middell y Lluís Roura, *Transnational Challenges to National History Writing* (New York: Palgrave Macmillan, 2013), pp. 36-53.
18. Matthias Middell, "European History and Cultural Transfer", *Diogenes* 48, no. 189 (2000), pp. 23-30.
19. John H. Elliott, *España, Europa y el mundo de ultramar (1500-1800)* (Madrid: Taurus, 2009), "Inglaterra y España en América: Colonizadores y colonizados", pp. 201-229.
20. Gustavo Alares López, "Ruralismo, fascismo y regeneración. Italia y España en perspectiva comparada", *Ayer* 83, no. 3 (2011), pp. 127-147.
21. Stefan Rinke, *Encuentros con el yanqui: Norteamericanización y cambio sociocultural en Chile 1898-1990* (Santiago: DIBAM, 2013), Introducción, pp. 17-39.
22. Michael Werner and Bénédicte Zimmermann, "Beyond comparison: *Histoire Croisée* and the challenge of reflexivity", *History and Theory* 45 (2006), pp. 30-50.
23. Gruzinski, *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización* (México: Fondo de Cultura Económica, 2010), pp. 17-49.
24. Verónica Undurraga y Rafael Gaune (eds.), *Formas de control y disciplinamiento. Chile, América y Europa, siglos XVI-XIX* (Santiago: Uqbar editores, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Instituto Riva-Agüero PUCP, 2014), pp. 21-45.
25. Ottavia Niccoli, "Prácticas sociales de perdón en la Italia de la contrarreforma", en Undurraga y Gaune, *Formas de control y disciplinamiento*, pp. 121-142.
26. Jan Plamper, "Historia de las emociones: caminos y retos", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 36 (2014), pp. 17-29.
27. Rosenwein, Barbara H., "Worrying about Emotions in History", *The American Historical Review* 107, no. 3 (2002), pp. 821-845.
28. María José de la Pascua Sánchez, "La escritura privada y la representación de las emociones", en Mónica Bolufer, Carolina Blutrach y Juan Gomis (eds.), *Educación los sentimientos y las costumbres* (Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" (CSIC), 2014), pp. 81-107.
29. Francesco Boldizzoni, *La pobreza de Clío* (Barcelona: Crítica, 2013), pp. 197-273.
30. Bartolomé Yun Casalilla, "Economía moral y gestión aristocrática en tiempos del Quijote", *Revista de Historia Económica / Journal of Iberian and Latin American Economic History* 23 (2005), pp. 45-68.

Literatura de apoyo para la elaboración de informes de lectura.

- Jocelyn Létourneau, *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual* (Medellín: La Carreta, 2007).
- Enrique Moradiellos, *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar* (Madrid: Akal, 2013).

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aurell, Jaume, Balmaceda, Catalina, Burke, Peter y Soza, Felipe, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico* (Madrid: Akal, 2013).
- Boldizzoni, Francesco. *The poverty of Clio: resurrecting economic history* (Princeton, N.J: Princeton University Press, 2011).
- Burke, Peter (ed), *Formas de hacer historia* (Madrid: Alianza, 1994)
- Eley, Geoff, *Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad* (Valencia: Universitat de València, 2008).
- Elliott, John, *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América, 1492-1830* (Madrid: Taurus, 2006).
- Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia* (Barcelona: Anagrama, 2002).
- Hunt, Lynn (ed.) *The New Cultural History* (Berkeley: University of California Press, 1989).
- Middell, Matthias, “Global history and the spatial turn: from the impact of area studies to the study of critical junctures of globalization”, *Journal of Global History* 5 (2010), pp. 149170.
- Patrick Joyce, “What is the Social in Social History?”, *Past and Present* 205 (2009), pp. 175210.
- Middell, Matthias, “European History and Cultural Transfer”, *Diogenes* 48, no. 189 (2000), pp. 23-30.
- Prost, Antoine, *Doce lecciones sobre la historia* (Madrid: Cátedra, 2001).
- Offenstadt, Nicolás, *Las palabras del historiador* (Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014), selección.
- Tosh, John, *Historians on history: an anthology* (Harlow: Longman, 2000).

12. BASES DE DATOS

<https://historiadorescontemporaneos.wordpress.com/> <http://www.inth.ugent.be/>

<http://www.culturahistorica.es/index.html>

<http://hablemosdehistoria.uji.es/libros/>

JSTOR, DOAJ, Oxford Journals Online, Project Muse, PRISMA, Sage Journals Online, SciELO

Revistas de interés:

History and Theory

Clio

History of Human Sciences

Intellectual History Review

History Workshop Journal

Gender & History

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urrea). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).