



**Universidad
Andrés Bello**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO: Metodología de la investigación histórica

CÓDIGO: HUH 313

PROFESOR: María José Correa

CORREO: maria.correa@unab.cl

HORARIO DE CLASES: Lunes, 14.00 - 16.35

SALA: R9, sala 105

TIPO DE ACTIVIDADES: teórico/práctico

2. DESCRIPCIÓN

Curso de carácter instrumental orientado a presentar al estudiante marcos teóricos esenciales y conceptualizaciones básicas de la investigación histórica que le permitan reconocer problemas de estudio, planteando y desarrollando análisis propios en el área. El estudiante deberá ser capaz de aplicar en forma individual y en equipo, los pasos del método de investigación histórica a una problemática histórico-espacial específica.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Desarrollar habilidades de investigación que permitan presentar información histórica atinente a las preguntas planteadas.
2. Adquirir habilidades de interpretación y análisis de fuentes primarias y estudios históricos.
3. Identificar y aplicar marcos metodológicos y teóricos.
4. Adquirir habilidades de escritura y comunicación más efectivas que contribuyan a clarificar la formulación de las interpretaciones históricas.

**CAMPUS REPÚBLICA
SAZIE 2325, SANTIAGO**

5. Producir y esbozar argumentos en forma oral y escrita que apoyen el desarrollo de una aproximación crítica a la disciplina histórica.
6. Aproximarse a herramientas tecnológicas de administración del trabajo historiográfico.

4. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Lectoescritura.
- Trabajo en equipo.
- Pensamiento crítico.
- Capacidad de argumentación.
- Autonomía y organización del trabajo personal.
- Ética de la disciplina.

5. METODOLOGÍA

El curso combina clases lectivas, discusiones de tipo seminario y presentaciones individuales o grupales. La reflexión considerará el análisis de bibliografía secundaria y fuentes primarias. Para lograr estos objetivos, los estudiantes deben leer y trabajar con antelación las lecturas asignadas a cada sesión.

6. CONTENIDOS DEL CURSO

Unidad I

- La investigación histórica: relevancia, alcances y posibilidades
- Las fuentes y la historia desde las fuentes.
- Bibliotecas, archivos y museos: herramientas de acceso a la información.
- Identificación, fichaje e interpretación de fuentes.

Unidad II

- Identificación y formulación de problemáticas.
- Discusión bibliográfica
- Marco conceptual
- El escrito histórico

CALENDARIZACION

1a. sesión – 31 de julio

- Introducción
- La investigación histórica: relevancia, alcances y posibilidades

Lectura clase:

Foucault, M., "Prefacio", *El orden de las Cosas*, México, FCE.

2a. sesión – 7 de agosto

- Bibliotecas, archivos y museos: herramientas de acceso a la información.
- Identificación, fichaje e interpretación de fuentes.

Lectura clase: Stoler, AL., "Archivos coloniales y el arte de gobernar", *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 46, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 465-496.

1er. Informe:

Deberán identificar 3 catálogos digitales de Bibliotecas o Archivos, nacionales o internacionales, y entregar las referencias y características en 1 documento impreso a la profesora.

3a. sesión – 14 de agosto

- Las fuentes y la historia desde las fuentes.
- Bibliotecas, archivos y museos: herramientas de acceso a la información.

Lectura clase: Tosh, J., "The raw material", en *The Pursuit of History*, Londres, Lognom, 2000, 54-81.
Cárdenas, Vania; "Lecturas de la Revista de Policía de Valparaíso, 1906-1922", Diego Galeano y Marcos Luiz Bretas (coords.), *Policías Escritores, Delitos Impresos. Revistas policías en América del Sur*, La Plata, 2016.

Actividad: Los estudiantes deberán seleccionar un artículo o libro de historia y presentar brevemente los elementos centrales que permitieron levantar la investigación.

4a. sesión – 21 de agosto

Lectura clase: Tanodi, B., "Documentos históricos. Normas de transcripción y publicación", *Cuadernos de Historia*, Serie Ec. y Soc., N° 3, Arch. y Ftes., CIFYH-UNC, Córdoba, 2000, pp. 259-270.

5a. sesión – 28 de agosto

Entrega 1er ensayo

- Identificación, fichaje e interpretación de fuentes. Se entregará pauta durante la segunda clase.

6a. sesión -4 de septiembre

2do. informe - Entrega de reseña del libro seleccionado.

- Identificación y formulación de problemáticas.

Actividad: Los estudiantes deberán seleccionar un libro que consideren pertinente a los temas que han surgido de la relación preliminar de fuentes y presentarlo brevemente en clases.

Lectura clase: Létourneau, J., *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*, Medellín, La Carreta Editores, 2007, p. 21-41.

Revisar modelos de reseñas:

<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/viewArticle/597/722>

<https://nuevomundo.revues.org/30464>

7a. sesión – 11 de septiembre

- Discusión bibliográfica

Lectura clase: Caimari, Lila, "Los historiadores y la "cuestión criminal" en América Latina. Notas para un estado de la cuestión", Daniel Palma (ed.), *Delinquentes, policías y justicias. América Latina, siglos XIX y XX*, Santiago, UAH, 2015, p. 491-506.

8a. sesión – 25 de septiembre

3er. informe - Entrega de informe referente a la identificación de la historiografía pertinente al tema en investigación. Se solicitará agrupar la historiografía identificada (libros y artículos académicos) en 3 sub-áreas temáticas.

9a. sesión – 2 de octubre

- Discusión bibliográfica
- Marco conceptual/metodológico

Ver y tomar nota de la siguiente conferencia

Perstedt, Maria, "Gender and power, identity and history"

<http://tedxtalks.ted.com/video/Gender-and-power-identity-and-h>

10a. sesión – 9 de octubre

Entrega 2do ensayo

11a. sesión – 16 de octubre

- Marco conceptual/metodológico

Lectura clase: Levi, G., "Sobre microhistoria", en Peter Burke, *Formas de Hacer Historia*, (Madrid: Alianza, 1994), cap. 5.

12a. sesión – 23 de octubre

- Marco conceptual/metodológico

"AHR Conversation: Historians and the Study of Material Culture", en <https://steinhardt.nyu.edu/scmsAdmin/uploads/005/083/AHR%20conversations.pdf>

13a. sesión – 30 de octubre

- El escrito histórico

Revisar:

https://writingproject.fas.harvard.edu/files/hwp/files/bg_writing_history.pdf?m=1370481966

Trabajo en grupo a presentar en clases: seleccionar un texto histórico (artículo) y presentar su estructura, estilo y características de estilo y forma.

14a. sesión – 6 de noviembre

- Presentación proyecto investigación, borrador del poster.

15a. sesión

- Cierre – 13 de noviembre

7. VISITAS A ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Se realizará una capacitación en biblioteca con bases de datos y catálogos específicos.

8. EVALUACIONES

Evaluación	Contenidos	%	Fecha
Ensayo 1	Ensayo de fuentes	35%	28 de agosto
Ensayo 2	Ensayo bibliográfico	35%	9 de octubre
Presentaciones e informes		20%	
Participación en clases		10%	
Total cátedra		100%	
Examen	Realización de un trabajo final (poster)	30%	

El promedio de las evaluaciones de la cátedra vale 70% de la nota del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesyhumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-Grado-Licenciatura.pdf>

Nota de eximición: No hay nota de eximición, todos los alumnos entregan el trabajo final que reemplaza el examen y que tiene una ponderación del 30% de la nota del curso.

Asistencia: La asistencia es obligatoria en un 70% para los estudiantes de 1° año y en un 60% para los estudiantes de 2° a 4° año. Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (MAX. 10 TÍTULOS)

Farge, Arlete, *Lugares para la Historia*, Santiago: UDP, 2008, 31-40, 85-121.

Bayly, C.A. "AHR conversation: on transnational history", *AHR*, 111.5 (2006): 1441-1464.

Darton, Robert, "El lector como misterio", <http://www.historiacultural.net/histrevdarton.htm>

Caimari, Lila, "Los historiadores y la "cuestión criminal" en América Latina. Notas para un estado de la cuestión", Daniel Palma (ed.), *Delincuentes, policías y justicias. América Latina, siglos XIX y XX*, Santiago: UAH, 2015, 491-506.

Cárdenas, Vania; "Lecturas de la Revista de Policía de Valparaíso, 1906-1922", Diego Galeano y Marcos Luiz Bretas (coords.), *Policías Escritores, Delitos Impresos. Revistas policías en América del Sur*, La Plata: 2016.

Foucault, Michel, "Prefacio", *Las palabras y las Cosas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Hutchinson, Elizabeth, "La historia detrás de las cifras: la evolución del censo chileno y la representación del trabajo femenino, 1895-1930", *Historia*, Vol. 33 (2000): 417-434.

Georg, Iggers, *La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012, 49-74.

Létourneau, Jocelyn, *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*, Medellín: La Carreta Editores, 2007.

Levi, Giovanni, "Sobre microhistoria", en Burke, Peter, *Formas de Hacer Historia*, Madrid: Alianza, 1994.

Murguía, Eduardo Ismael, "Archivo, memoria e historia: cruzamientos y abordajes", *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, No. 41 (2011): 17-37.

Rose, Nikolas "Identidad, genealogía e historia", Hall, Stuart y du Gay, Paul, *Cuestiones de identidad cultural*, Madrid: Amorrortu Editores, 1996.

Stoler, Ann Laura, "Archivos coloniales y el arte de gobernar", *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 46: 2 (2010): 465-496.

Tanodi, Branka, "Documentos históricos. Normas de transcripción y publicación", *Cuadernos de Historia*, Serie Ec. y Soc., N° 3, Arch. y Ftes., CIFYH-UNC, Córdoba 2000, 259-270.

Tosh, John, "The raw material", *The Pursuit of History*, Londres: Lognom, 2000, 54-81.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (MAX. 15 TÍTULOS)

Alia, Francisco, *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia*, Madrid: Síntesis, 2005.

Alted, Alicia y otros, *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea*, Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2006.

Burke, Peter, *Formas de Hacer Historia*, Madrid: Alianza, 1994.

Curtis, Lewis Perry, *El taller del historiador*, México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

De Mussy, Luis (ed.), *Balance Historiográfico Chileno*, Santiago: Ediciones Universidad Fines Terrae, 2007.

Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia: Alfons el Magnánim, 1991.

Iggers, Georg, *La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Gazmuri, Cristián, *La historiografía chilena (1842-1970)*, Santiago: Taurus/Dibam, 2006.

Pimentel, Juan, "¿Qué es la historia cultural de la ciencia?", *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, No. 743 (2010): 417-424.

Pons, Anacleto "Guardar como. La historia y las fuentes digitales", *Historia Crítica*, No. 43, (2011): 38-61.

12. BASES DE DATOS

Los alumnos del curso deben saber utilizar las bases de datos de la biblioteca digital de la Universidad. Más información en <http://biblioteca.unab.cl/>
Algunas referencias relacionadas con la creación de posters:
<http://colinpurrington.com/tips/poster-design>

<http://guides.nyu.edu/posters>
<https://ugs.utexas.edu/our/poster>
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1955747/>

Normativas

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).

- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).