**SYLLABUS DE LA ASIGNATURA**

1. **Identificación de la Asignatura**

CURSO: Seminario de Grado I

CÓDIGO: HIST411

PERÍODO: Primer semestre 2021

PROFESOR DE CÁTEDRA Y TALLER, sección 1 (NRC 1180): Solène Bergot

CORREO: solene.bergot@unab.cl

PROFESOR DE CÁTEDRA Y TALLER, sección 2 (NRC 1181): Natalia Urra Jaque

CORREO: natalia.urra@unab.cl

PROFESOR DE CÁTEDRA Y TALLER, sección 3 (NRC 1182): Leith Passmore

CORREO: leith.passmore@unab.cl

PROFESOR DE CÁTEDRA Y TALLER, sección 4 (NRC 1183): Víctor Brangier

CORREO: vmbrangi@gmail.com

HORARIO DE TALLER: Lunes, 10:20-12:55 horas

HORARIO DE CLASES: Lunes, 14:00-15:40 horas

1. **Descripción General**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de Actividad** | **Teóricas.** | **Ayudantía** | **Laboratorio** | **Taller** | **Terreno** | **Clínica** | **Total** | **Horas Personales** |
| N° horas semanales cronológicas | 1,5 |  |  | 2,25 |  |  | 3,75 | 10 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de Actividad** | **Horas por semana** | **Sesiones por semana** | **Semanas por semestre** |
| Teoría | 1,5 | 1 | 16 |
| Taller | 2,25 | 1 |

**Sección 1: Cultura material**

En esta sección, los /as estudiantes tendrán la posibilidad de elaborar un análisis histórico a partir de fuentes no escritas (fuentes materiales, fuentes audio-visuales), integrando metodologías propias de cada tipo de documento.

**Sección 2: Género**

En esta sección, los/as estudiantes podrán analizar acontecimientos históricos nacionales e internacionales desde los Estudios de Género. Reconocerán así las dinámicas sociales que se generan en torno a la condición de los sexos, las desigualdades e incluso los métodos para contrarrestarlos.

**Sección 3: La memoria**

En esta sección, los/as estudiantes analizarán la construcción social y colectiva de memoria(s) en el contexto chileno. El análisis se basará en fuentes como, por ejemplo, testimonios, publicaciones online, prensa, eventos o cine.

**Sección 4: Historia local.**

En esta sección, los/as estudiantes tendrán la oportunidad de aproximarse al enfoque espacial-local y a su vinculación con fenómenos históricos. Desde esta reflexión, analizarán las condiciones locales de la fabricación de las fuentes y problematizarán procesos que, hasta el momento, han sido abordados desde escalas nacionales o generales.

1. **Aprendizajes Esperados y Unidades de Contenido.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Aprendizajes Esperados** | 1. **Contenidos** |
| 1.- Planear proyectos de investigación a partir de preguntas relevantes historiográficamente, utilizando terminología histórica atingente.  2.-Revisar de manera crítica textos, en su contexto histórico-geográfico, integrando el uso de bibliotecas, archivos y recursos digitales para sistematizar un cuerpo complejo de informaciones y situarse dentro de una discusión bibliográfica.  3.-Evaluar los procesos históricos, con énfasis en los contextos europeos, americanos y chilenos; y evaluar las implicancias metodológicas y prácticas de las diversas aproximaciones teóricas a la historia.  4.- Producir textos interpretativos de fenómenos históricos con argumentos historiográficos veraces y relevantes. | **UNIDAD i: EL TRABAJO FINAL DE GRADO**  - Qué es un TFG  - Temas, preguntas y fuentes para la investigación  - Metodología de trabajo  **UNIDAD II: INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA**  - Qué es una discusión bibliográfica  - Marcos teórico y conceptual  **UNIDAD III: INVESTIGACIÓN DE FUENTES**  - Qué es una discusión de fuentes  - Técnicas de análisis  **UNIDAD IV: ESCRITURA Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO** |

1. **Clase a clase (Calendario)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N° de semana** | **Tipo de actividad** | **Descripción de la actividad (didáctica o evaluativa)** | **A.E. Relacionado** |
| Semana 1  8/3 | Diagnóstico  Presentación | Presentación del seminario.  Qué es un TFG: características principales.  Qué es un proyecto de investigación. | 1 |
| Taller | Diagnóstico.  Encontrar un tema de investigación. | 1 |
| Semana 2  15/3 | Teoría | Se introducirán las características principales de un buen tema de investigación; cómo desarrollar preguntas analíticas válidas y cómo individuar las fuentes.  Texto:  Romig. *A Guide to Writing a Senior Thesis in History & Literature*. | 1 |
| Taller | *Brainstorming* sobre temas, preguntas y fuentes. |  |
| Semana 3  22/3 | Teoría | Primera presentación de temas, preguntas y fuentes. Discusión en grupo. | 1 |
| Taller | Taller de búsqueda bibliográfica. | 2 |
| Semana 4  29/3 | Teoría | Metodología de la investigación histórica. Técnicas de análisis y fichaje de bibliografía.  Textos:  Eco. *Cómo se escribe una tesis*.  Moradiellos. *El oficio del historiador*. | 2 |
| Taller | Fichaje de un artículo de investigación. | 2 |
| Semana 5  5/4 | Taller (trabajo autónomo) | Pre-investigación bibliográfica. | 2 |
| Semana 6  12/4 | Taller (trabajo autónomo) | Pre-investigación bibliográfica. | 2 |
| Semana 7  19/4 | Teoría | **Primera entrega**: discusión bibliográfica. | 2 |
| Taller | Presentación de las discusiones bibliográficas. Debate en grupo y autoevaluación. | 2-3 |
| Semana 8  26/4 | Teoría | Teoría y corrientes historiográficas.  Textos: consultar bibliografía de sección. | 4 |
| Semana 9  3/5 | Teoría | Teoría y corrientes historiográficas.  Textos: consultar bibliografía de sección. | 4 |
| Semana 10  10/5 | Teoría | Técnicas de análisis y fichaje de fuentes primarias.  Textos:  Létourneau. *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*.  Alía. *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la historia*. | 2 |
| Taller | Taller de búsqueda de fuentes. | 2 |
| Semana 11  17/5 | Taller (trabajo autónomo) | Pre-investigación de fuentes. | 2 |
| Semana 12  24/5 | Taller (trabajo autónomo) | Pre-investigación de fuentes. | 2 |
| Semana 13  31/5 | Teoría | **Segunda entrega**: discusión de fuentes. | 2 |
| Taller | Presentación de las discusiones de fuentes. Debate en grupo y autoevaluación. | 2-3-4 |
| Semana 14  7/6 | Taller (trabajo autónomo) | Escritura del proyecto de investigación. | 5 |
| Semana 15  14/6 | Taller (trabajo autónomo) | Escritura del proyecto de investigación. | 5 |
| Semana 16  21/6 | Teoría | **Tercera entrega**: proyecto de investigación.  Cómo presentar un proyecto de investigación. | 5 |
| Taller | Resolución de dudas y problemas de investigación. | 5 |
| Semana 17  28/6 | Teoría / taller | **Feriado.** | 5 |

\* El calendario puede estar sujeto a modificaciones.

1. **Evaluación**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N° Evaluación** | **Tipo de evaluación** | **Grupo (indicar “SI” o “NO”** | **Ponderación de la evaluación** | **N° de sesión** | **Aprendizaje esperado** | **Indicador de Logro** |
| 1 | Entrega: discusión bibliográfica | NO | 20% | 6 | 1.- Planear proyectos de investigación a partir de preguntas relevantes historiográficamente, utilizando terminología histórica atingente.  2.- Revisar de manera crítica textos, en su contexto histórico-geográfico, integrando el uso de bibliotecas, archivos y recursos digitales para sistematizar un cuerpo complejo de informaciones y situarse dentro de una discusión bibliográfica. | 1.1. Identifica un tema de investigación relevante y factible.  1.2. Propone preguntas de investigación adecuadas para su desarrollo en un proyecto de investigación.  1.3. Define un conjunto de fuentes primarias coherente con el tema y las preguntas propuestas.  2. Analiza críticamente la bibliografía relevante para su campo de estudio, a partir de la pregunta de investigación propuesta. |
| 2 | Entrega: discusión de fuentes | NO | 30% | 13 | 3.- Evaluar los procesos históricos, con énfasis en los contextos europeos, americanos y chilenos; y evaluar las implicancias metodológicas y prácticas de las diversas aproximaciones teóricas a la historia. | 3.1. Analiza críticamente algunas de las fuentes propuestas, a partir de la pregunta de investigación propuesta.  3.2. Las contextualiza adecuadamente en su marco histórico.  4. Relaciona su análisis con las corrientes historiográficas que aborda la sección. |
| 3 | Entrega: proyecto de investigación  (trabajo final) | NO | 50% | 16 | 4.- Producir textos interpretativos de fenómenos históricos con argumentos historiográficos veraces y relevantes. | 5. Crea un proyecto de investigación en el que argumenta historiográficamente la mejor forma de resolver su pregunta de investigación. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Examen: presentación proyecto |  | 30% |  | 1, 2, 3 y 4 | Comunica su proyecto de investigación de forma eficaz. |

El promedio de las evaluaciones de la asignatura (cátedra + taller) equivale al 70% de la nota final del curso. A su vez, el examen final (trabajo final) vale 30%.

El **trabajo final** consistirá en el proyecto a desarrollar durante el “Seminario de grado II” y contará con una problemática e hipótesis, contextualización del trabajo, discusión bibliográfica, marco temporal, marco teórico y marco metodológico.

El **examen** consistirá en una exposición de la propuesta y sus avances, cuya evaluación será colegiada, a cargo de una comisión formada por tres miembros del Claustro Académico, entre ellos el profesor de la sección de “Seminario de grado I”. La exposición deberá ser acompañada de un power point y será evaluada con una pauta común a todos los estudiantes, independiente de su sección.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de Trabajo Final de Grado", disponibles en <http://artesyhumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Trabajo-Final-de-Grado-Licenciatura.pdf>

1. **Condiciones de Aprobación**

**Nota de eximición: no hay**

Para aprobar “Seminario de Grado I”, el estudiante deberá obtener nota 4,0 o superior en todas las instancias evaluativas del semestre. Por ejemplo, si un alumno obtiene nota 7,0 en aula y nota 3,0 en el informe final, reprobará el seminario.

**Asistencia:** La asistencia es obligatoria en un 75% para los estudiantes de 1º año y en un 60% para los estudiantes de 2º a 4º año. Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

El curso está regulado, además, por el Reglamento del Alumno de Pregrado vigente.

1. **Bibliografía**

**7.1 Obligatoria (max. 10 títulos)**

**Bibliografía común**

* Alía, Francisco. *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la historia*. Madrid: Síntesis, 2008.
* Eco, Umberto. *Cómo se escribe una tesis*. Barcelona: Gedisa, 2003.
* Romig, Andrew J. *A Guide to Writing a Senior Thesis in History & Literature*. Harvard College: 2017. (<http://writingproject.fas.harvard.edu/files/hwp/files/2014_his_lit.pdf?m=1442609091>).
* Létourneau, Jocelyn. *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. Medellín: La Carreta, 2009.
* Moradiellos, Enrique. *El oficio del historiador*. Madrid: Siglo XXI, 1994.
* Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 1997 (hay edición reciente).

**Sección 1 (Solène Bergot)**

* Burke, Peter. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona: Ed. Crítica, 2001.
* Panofsky, Erwin. "Iconografía e iconología: introducción al arte del Renacimiento", En *El significado en las artes visuales*, Alianza, Madrid, 1995, p.45-75.
* Pesez, J. M. "Historia de la cultura material". *CLIO*, 179 (2010): 221-274.
* Vigarello, Georges. *Lo limpio y lo sucio: la higiene del cuerpo desde la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.

**Sección 2 (Natalia Urra Jaque)**

* Cantó, Pilar (Editora). *También somos Ciudadanas*. Madrid: Ediciones UAM, 2004.
* Federici, Silvia. *Calibán y la Bruja: Mujeres, Cuerpo y Acumulación Originaria.* Madrid:Editorial Traficantes de Sueños, 2010.
* Lamas, Marta. *El Género. La construcción Cultural de la diferencia sexual*. Ciudad de México: PUEG, 2013.
* Mannarelli, María Emma. *La Domesticación de las Mujeres. Patriarcado y Género en la Historia peruana*. Lima: La Siniestra, 2018
* Scott, Joan. *Género e Historia*. Ciudad de México: Fondo De Cultura Económica, 2010.
* Perrot, Michèle. *Mi historia de las Mujeres*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

**Sección 3 (Leith Passmore)**

* Collins, Cath et al (eds). *Las políticas de la memoria en Chile: desde Pinochet a Bachelet*. Santiago: Ediciones UDP, 2013.
* Passmore, Leith. *The Wars inside Chile’s Barracks: Remembering military service under Pinochet*. Madison: University of Wisconsin Press, 2017.
* Stern, Steve J. *Luchando por mentes y corazones: las batallas de la memoria en el Chile de Pinochet*. Santiago: Ediciones UDP, 2013.
* Stern, Steve J. *Recordando el Chile de Pinochet: en la víspera de Londres 1998*. Santiago: Ediciones UDP, 2009.

**Sección 4 (Víctor Brangier)**

* Correa, John. “Historia local: el ritmo de la historia barrial”. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes* 8 (2015): 203-223.
* Cerna, Justo y Pons, Anaclet. “En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis”. *Contribuciones desde Coatepec* 4 (2003): 34-56.
* Fernández, Sandra y Dalla Corte, Gabriela (Compiladoras). *Lugares para la historia. Espacio, historia regional e historia local en los estudios contemporáneos*. Rosario: UNR, 2001.
* Fernández, Sandra (Compiladora). *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones.* Prohistoria: Rosario, 2007
* Serrano, Pablo. “La historia local en América Latina Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX”.*Historelo. Revista de historia regional y local* 1, 1 (2009): 07-32.

**7.2 Complementaria (max. 15 titulos).**

**Bibliografía común**

* Alcina, José. *Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*. Madrid: Compañía Literaria, 1994.
* Alted, A. (varios autores). *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna e historia contemporánea*. Madrid: Centro de estudios Ramón Areces, 2006.
* Appleby, Joyce, Lynn Hunt y Margaret Jacob. *La verdad sobre la historia*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1999.
* Aróstegui, J. *La Historia vivida. Sobre la historia del presente*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
* Aurell, Jaume. *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*. Valencia: Universitat de València, 2005.
* Curtis, Lewis. *El taller del historiador*. Ciudad de México: FCE, 2003.
* Offenstadt, Nicolas. *Las palabras del historiador*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014.
* Orlandi, Eni. *Análisis de discurso. Principios y procedimientos*. Santiago: LOM, 2012.
* Sabino, Carlos. *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo, 1998.

**Sección 1 (Solène Bergot)**

* Bauer, Arnold. Goods, *Power, History. Latin America´s material culture*. Nueva York: Cambridge University Press, 2001.
* Bergot, Solène. "Infancia y cultura material: el caso de la elite de Santiago de Chile en el cambio del siglo XIX al siglo XX". *Secuencia*, número especial "*Espacios y cultura material para la infancia en América Latina (siglos XIX y XX)"* (2018): 153-176.
* Kossoy, Boris. *Fotografía e historia.* Buenos Aires: Biblioteca de la mirada, 2001.
* Revista Historia critica, dossier “objetos y mercancías en la historia”, vol.38, 2009.
* Roche, Daniel. "La cultura material a través de la historia de la indumentaria". En *Historiografía francesa: Corrientes temáticas y metodológicas recientes*. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 2000, 77-88. Recuperado de: <http://books.openedition.org/cemca/626>

**Sección 2 (Natalia Urra Jaque)**

* Cantó, Pilar y Bandieri, Susana (Compiladoras). *Educación, Género y Ciudadanía. Las mujeres argentinas: 1700-1943*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2005
* Domínguez, Almudena. *Género y Enseñanza de la Historia. Silencios y Ausencias en la Construcción del Pasado*. Madrid: Silex, 2015
* López, M. Teresa y Reder, Marion (Coordinadoras.) *Historia Y Género, Imágenes y Vivencias en España y América (Siglos XV-XVIII.)* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2007
* Montesino, Sonia (Compiladora). *Mujeres Chilenas. Fragmentos de una Historia*. Santiago: Catalonia, 2008
* Morant, Isabel (Directora.) *Historia de las Mujeres en España y América Latina, Tomo II, III y IV.* Madrid:Editorial Cátedra, 2006
* Rosas, Claudia (Editora). *Género y Mujer en la Historia del Perú*. Lima: PUCP, 2019
* Scott, Joan. *Las Mujeres y los Derechos del Hombre*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014

**Sección 3 (Leith Passmore)**

* Garcés, Mario et. al. (comps). *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago: LOM, 2000.
* Halbwachs, Maurice. “Memoria colectiva y memoria histórica,” Reis 69 (1995): 209-219. <http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf>.
* Illanes Oliva, María Angélica (ed.). *La batalla de la memoria: ensayos históricos de nuestro siglo, Chile, 1900-2000*. Santiago: Planeta, 2002.
* Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria* (2a. ed.). IEP Ediciones, 2011.
* Nora, Pierre. “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares.” <http://comisionporlamemoria.net/bibliografia2012/historia/Pierre.pdf>.
* Winn, Peter, Steve J. Stern, Federico Lorenz, Aldo Marchesi. *No hay mañana sin ayer. Batallas por la memoria histórica en el Cono Sur*. Santiago: LOM, 2014.

**Sección 4 (Víctor Brangier)**

* Fawcett, Louise. “Exploring Regional Domains: A Comparative History of Regionalism,” *International Affairs*, 80, 3 (2004): 429-446. <https://academic.oup.com/ia/article/80/3/429/2434859?login=true>
* Lacomba, José. “La historia local y su importancia”. En: *Actas I Congreso De Historia De Linares*. Linares: Centro de Estudios Linarenses, 2012.
* Mata, Mata. “Historia local, historia regional e historia nacional ¿Una historia posible?,” *Revista Escuela de Historia,* 2 (2018): 32-51.
* Molina, Iván. “De la historia local a la historia social: algunas notas metodológicas,” *Reflexiones* 51, 1 (2000): 19-27. <http://repositorio.ucr.ac.cr/handle/10669/28319>
* Torre, Angelo. “Micro/macro:¿ local/global? El problema de la localidad en una historia espacializada”, *Historia crítica* 69 (2018): 37-67. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/histcrit69.2018.03>
* Zuluaga, Francisco. “Unas gotas: reflexiones sobre la historia local,” *Historia y espacio*, 2, 27, (2006): 1-11.

**7.3 Recursos digitales**

*Diccionarios en línea, dudas sobre escritura de palabras, foros:*

* Diccionario de la Rae y Panhispánico de Dudas

(http://www.rae.es/).

* Diccionario Wordreference: sinónimos, antónimos, conjugación, foros. (http://www.wordreference.com/).
* Fundación del Español Urgente (dudas sobre términos actuales)

(http://www.fundeu.es/).

*Guías elaboradas por distintas universidades sobre escritura histórica disponibles en línea:*

* “Bowdoin College Writing Guide - Patrick Rael”. Accedido 12 de junio de 2015.

(<http://www.bowdoin.edu/writing-guides/>).

* Página web del programa de escritura de la Universidad de los Andes (Bogotá).

(<https://programadeescritura.uniandes.edu.co/>).

* “Resources for Reading and Writing History | Department of History, UC Berkeley”. Accedido 12 de junio de 2015.

(<http://history.berkeley.edu/content/resources-reading-and-writing-history>).

* “Some tips for writing history papers / Cornell”. Accedido 12 de junio de 2015.

(<http://www.arts.cornell.edu/prh3/257/classmats/papertip.html>).

* “Writing about History / U. Toronto”. Accedido 12 de junio de 2015.

(<http://www.writing.utoronto.ca/advice/specific-types-of-writing/history>).

* “Writing guide-fullpage.vp - writing\_guide.pdf”. Accedido 12 de junio de 2015.

(<https://www.bu.edu/history/files/2011/01/writing_guide.pdf>).

* Harvard College Writing Center. Strategies for Essay Writing.Accedido 31 de enero de 2020.

(https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/strategies-essay-writing).

*Catálogos, bases de datos y repositorios de fuentes en línea:*

Guía de recursos digitales para la Historia UNAB:

<http://artesyhumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Guia-recursos-digitales-Lic.-Historia-UNAB-1.pdf>

1. **Anexos**

**Justificativos**

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la secretaria del Departamento de Humanidades. Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

**Corrección**

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

**Cláusula Ética**

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Titulo II.  En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

1. Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
2. Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
3. Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltes graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
4. Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).