
SYLLABUS DE LA ASIGNATURA

1. Identificación de la Asignatura

CURSO: Historia Moderna
CÓDIGO: HIST 211
PERÍODO: Tercer semestre

PROFESOR DE CATEDRA: Mario Prades Vilar
CORREO: mario.prades@unab.cl

PROFESOR DE TALLER: José Araneda Riquelme
CORREO: jjaraneda@uc.cl

HORARIO DE CLASES: Martes 10:20-12:50
SALA: R2, sala 205

HORARIO DE TALLER: Viernes 14:55-16:35
SALA: R6, sala 505

2. Descripción General

Tipo de Actividad	Teóricas.	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínica	Total	Horas Personales
Nº horas semanales cronológicas	2,25			1,5			3,75	7

Tipo de Actividad	Horas por semana	Sesiones por semana	Semanas por semestre
Teoría	2,25	1	16
Taller	1,5	1	

3. Aprendizajes Esperados y Unidades de Contenido.

I. Aprendizajes Esperados	II. Contenidos
1.- Reconocer los principales cambios políticos experimentados en Europa durante la transición del siglo XIV al XV.	<p>UNIDAD I: DE LA EUROPA TARDO-MEDIEVAL A LA EUROPA RENACENTISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del Sistema Feudal al Estado Monárquico. - Modelos cortesanos y artísticos en la Europa Moderna. - Pueblo llano y cultura popular: cotidaneidades y estilos de convivencia en Europa. - Genealogía y relaciones parentales entre las distintas casas reinantes de Europa. Los casos de España, Francia e Inglaterra.
2.- Comparar el sistema político absolutista según los diferentes contextos geo-sociales europeos.	<p>UNIDAD II: LA CREACIÓN DE LOS IMPERIOS ULTRAMARINOS: ESPAÑA E INGLATERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El absolutismo como sistema político y monárquico en la Europa Moderna. - Variantes europeas del absolutismo: Francia, Inglaterra y España.
3.- Identificar las diferencias o similitudes ideológicas religiosas que se gestan en Europa a partir de la Reforma Protestante y la Contrarreforma Católica del siglo XVI.	<p>UNIDAD III: CAMBIOS RELIGIOSOS EN EUROPA: LAS REFORMAS PROTESTANTE Y CATÓLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Religión e identidad geopolítica en Europa: Luteranos, calvinistas, presbiterianos, anglicanos. - Guerras civiles y religiosas en Francia: La matanza de San Bartolomé. - El Concilio de Trento (1545-1563) y la Reforma Católica. - La compañía de Jesús y su influencia en las sociedades trasatlánticas.
4.- Diferenciar las ideas políticas, sociales y económicas que se dan en países como Francia o Inglaterra a finales del siglo XVII y principios	<p>UNIDAD IV: ILUSTRACIÓN Y CAMBIOS POLÍTICOS EN EUROPA</p>

<p>del siglo XVIII.</p> <p>5.- Contextualizar los cambios políticos, sociales y económicos en las sociedades de países como España y Francia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La ilustración conservadora: Inglaterra y Escocia. - La Revolución Inglesa: Cromwell y los Estuardo (1642-1689). - Los Borbones en Francia. - Francia y la ilustración liberal. <p>UNIDAD V: SIGLO XVIII, FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN EUROPEO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Guerra de Sucesión y la Paz de Utrecht (1701-1713). - Reformas borbónicas y nuevo modelo cortesano en Madrid (siglo XVIII). - La Revolución Francesa y el término del Antiguo Régimen (1789-1799).
---	---

4. Clase a clase (Calendario)*

N° de semana ¹	Tipo de actividad	Descripción de la actividad (didáctica o evaluativa)	A.E. Relacionado
Semana 1	T: Presentación y diagnóstico. 9/3	Presentación del taller y del curso.	Todos
Semana 2	C: Exposición y análisis de documentos. 13/3	¿Qué diferencia la Edad Media de la Edad Moderna ? Expondremos la cuestión problemática de las periodizaciones y pasaremos a examinar la evolución del arte europeo entre los siglos XIII y XV. El debate sobre sus características nos servirá para introducir algunas características relativas al Humanismo y el Renacimiento .	1
	T: Análisis de fuentes. 16/3	La serie pictórica <i>La vida de San Francisco</i> de Giotto.	1
Semana 3	C: Exposición, análisis documental y debate. 20/3	¿Qué influencia tuvo la invención de la imprenta en la historia occidental? Algunos pasajes de la época sobre este “nuevo invento” se analizarán en grupo y nos servirán para introducir el alcance que este artefacto tuvo en todos los ámbitos culturales. A partir de aquí se introducirán	1

		las principales características del movimiento humanista europeo y se debatirá sobre su importancia. <u>Lectura:</u> Garín, Eugenio. <i>El Renacimiento italiano</i> . Introducción.	
	T: Análisis de fuentes. 23/3	Selección de documentos de humanistas (s. XIV-XV): Garín, Eugenio. <i>El Renacimiento Italiano</i> . Barcelona, Ariel, 1986.	1
Semana 4	C: Exposición, análisis de textos y debate. 27/3	¿Qué es la “ cultura de corte ”? ¿Qué cambios representó y cómo influyó en la configuración de la modernidad? A partir de la lectura de algunos pasajes del <i>Cortesano</i> , de Baldassare di Castiglione, abordaremos conceptos como autorepresentación, civilización, disciplinamiento y poder. Luego se debatirá en grupo sobre su vigencia en la sociedad contemporánea y se realizará una puesta en común. <u>Lectura:</u> Elias, Norbert. <i>La sociedad cortesana</i> . Capítulo 5.	1
	T: Festivo 30/3		1
Semana 5	C: Exposición, análisis de textos y debate. 3/4	¿Qué es la “ cultura popular ”? Se analizarán algunos ejemplos de fuentes (literarias e iconográficas) ligadas a la cultura popular y se trabajarán, en grupo, algunas cuestiones ligadas a su representatividad y valor historiográfico. Luego se realizará una puesta en común, para debatir sobre los principales rasgos de “lo popular” en el siglo XVI y su relación con la cultura “elevada”. Finalmente se expondrán ejemplos clásicos, como los ritos carnavalescos, para explorar su vigencia actual. <u>Lectura:</u> Burke, Peter. <i>La cultura popular en la Europa moderna</i> . Capítulo 7.	1
	T: 6/4	Rabelais. <i>Gargantúa y Pantagruel</i> .	1
Semana 6	C: Exposición, análisis de textos y debate. 10/4	¿Qué es el absolutismo ? Entre esta sesión y la siguiente compararemos, a grandes rasgos, el desarrollo político absolutista en Francia, Inglaterra y España. Para Francia , se analizarán las reflexiones de Montaigne sobre religión y nacionalidad para debatir, en grupos, sobre las relaciones entre religión y Estado en la Edad Moderna. Tras	2

		la puesta en común, se expondrá el pasaje, en Francia, de las guerras civiles de religión al establecimiento de una “monarquía absoluta” con Enrique IV. A modo de conclusión, se trabajará en grupos sobre la vigencia contemporánea de este modelo de “nación”. <u>Lectura:</u> Montaigne. <i>Ensayos</i> .	
	T: Análisis de fuentes. 13/4	Selección de textos de Nicolás Maquiavelo, <i>El Príncipe (1531)</i> , varias ediciones; Giovanni Botero, <i>Razón de Estado (1589)</i> y Jean Bodin, <i>Los seis libros de la república (1576)</i> .	2
Semana 7	C: Exposición, análisis de textos y debate. 17/4	¿Hay un absolutismo español? ¿E inglés? ¿Componen estas monarquías “imperios” modernos? ¿En qué sentido? El análisis de mapas de la época nos permitirá, a partir de un cuestionario, aproximarnos al concepto de los “ imperios de ultramar ” y a las rutas marítimas. Una ulterior lectura de Elliott nos permitirá cuestionar el ideal “absolutista”, aplicado a la monarquía hispánica. A partir de ahí, se debatirá, por grupos, sobre las ventajas e inconvenientes de la configuración virreinal hispánica. <u>Lectura:</u> Elliot, John. <i>España, Europa y el mundo de ultramar</i> . Capítulo 1.	2
	T: Análisis de fuentes. 20/4	Textos relativos a las misiones: Michel de Montaigne, <i>De los caníbales</i> , capítulo XXX [1580]. <i>Alessandro Valignano a Claudio Acquaviva</i> , de Goa a Roma, noviembre de 1595 Alessandro Valignano, <i>El ceremonial de los misioneros del Japón</i> , capítulo I titulado “Del modo que se debe tener para conseguir y conservar autoridad en las relaciones con los japoneses” [1581]. Selección de cartas del padre Luis de Valdivia: Valdivia, Luis de y José Manuel Díaz Blanco. <i>El Alma En La Palabra: Escritos inéditos Del P. Luis De Valdivia</i> . Santiago, Chile, Editions Universidad Alberto Hurtado, 2011.	2
Semana 8	C: Exposición, análisis de textos y debate.	¿Cuántas reformas del cristianismo se proponen durante el siglo XVI? ¿Por qué? Se analizarán en grupo testimonios de	3

	24/4	reformadores cristianos críticos con el papado (especialmente Savonarola) y se debatirá sobre los motivos de su crítica y las características de la Iglesia en el siglo XVI. Luego se expondrán las distintas confesiones reformistas surgidas desde Worms hasta la paz de Augusta, haciendo especial hincapié en Lutero . <u>Lectura:</u> Benassar, Bartolomé (et. al.). <i>Historia moderna</i> . Capítulo 3.	
	T: Análisis de fuentes. 27/4	<i>Las 91 tesis de Lutero y A la nobleza cristiana de la nación alemana acerca del mejoramiento del estado cristiano</i> (1520).	3
Semana 9	C: Festivo 1/5		
	T: Análisis de fuentes. 4/5	<i>Carta de Tomás de Torquemada, Inquisidor General, al obispo de Gerona, expulsando a los judíos de esa ciudad y de su diócesis y Provisión de los Reyes Católicos ordenando que los judíos de Burgos y su obispado, como los de todos sus reinos, salgan de ellos</i> (1492).	3
Semana 10	C: Exposición, análisis de textos y debate. 8/5	¿Qué fue el Concilio de Trento y qué importancia tuvo para la historia moderna? ¿Supuso una contrarreforma o una reforma católica? A partir de fuentes iconográficas y textuales, se debatirá en grupo sobre algunos de los principales temas que impulsaron el Concilio. ¿Se reformó o se reforzó la Iglesia romana? Tras la puesta en común, se expondrán las principales disposiciones del Concilio y sus consecuencias, para proponer la cuestión: ¿podemos interpretarlas en términos de un disciplinamiento social e individual? ¿Cómo influyó el Concilio en la política de las grandes potencias europeas? ¿Qué consecuencias podemos entrever hoy en día? <u>Lectura:</u> Ginzburg, Carlo. <i>El queso y los gusanos</i> (pasajes).	3
	T: Análisis de fuentes. 11/5	Selección de textos del <i>Concilio de Trento</i> (1545).	3
Semana 11	C: Exposición, análisis de textos y debate.	Inglatera fue el único país que, en 1649, procesó y condenó a un rey según su derecho parlamentario. A partir de fuentes	4

	15/5	de la época, analizaremos el fracaso del absolutismo en Inglaterra, expondremos las distintas revoluciones que vivió durante el siglo XVII y las obras científicas, literarias e históricas a que dio lugar. ¿Cómo se relacionan política y cultura? Se debatirá sobre el tema en grupos y se hará una puesta en común de las conclusiones. <u>Lectura:</u> Tenenti, Alberto. <i>La Edad Moderna: XVI-XVIII</i> . Parte 2 capítulo 5.	
	T: 18/5	Selección de textos de Thomas Hobbes, <i>El leviatán</i> (1651) y John Locke, <i>Segundo ensayo sobre el gobierno civil</i> (1662).	4
Semana 12	C: Exposición, análisis de textos y debate. 22/5	Francia , en cambio, vivió el triunfo del absolutismo con el reinado paradigmático de Luis XIV. Testimonios pictóricos y literarios de la época nos servirán para introducir la evolución y características del Estado francés: ministros, nobleza, finanzas, guerras. ¿Qué influencia tendría en las artes y las letras? ¿Cómo entendemos el pasaje, en la cultura francesa, de lo antiguo a lo moderno? <u>Lectura.</u> Tenenti, Alberto. <i>La Edad Moderna: XVI-XVIII</i> . Parte 2 capítulo 6; parte 3 capítulo 1.	4
	T: Análisis de fuentes. 25/5	Retratos de Luis XIV en conjunto con la introducción del libro Burke, Peter. <i>La Fabricación De Luis XIV</i> . Madrid, Nerea, 1995.	4
Semana 13	C: Exposición, análisis de textos y debate. 29/5	La Europa de inicios del siglo XVIII es, en muchos aspectos, un mundo inmóvil, ligado a antiguos modos de producción y mentalidades, que convive con los gérmenes de las revoluciones políticas y populares por venir. A partir de ejemplos de la época, se analizarán en grupo los contrastes entre las características populares de la Europa de Antiguo Régimen y los logros científicos y culturales que estaba a punto de alcanzar la Ilustración en Francia, Alemania e Inglaterra. ¿Qué consecuencias políticas, económicas y sociales podían tener dichas ideas? Su exposición conducirá a un debate grupal. <u>Lectura.</u> Tenenti, Alberto. <i>La Edad Moderna: XVI-XVIII</i> . Parte 3, capítulo 2.	4
	T: Análisis de fuentes.	Voltaire, <i>Cándido o el optimismo</i> (1759) y la película <i>Ridicule</i> (dirigida por Patrice	4

	1/6	Leconte, 1996).	
Semana 14	C: Exposición, análisis de textos y debate. 5/6	¿Qué supuso en España y sus virreinos el cambio de dinastía en la corona castellana? Se analizará la guerra de sucesión española en el marco de las guerras entre Estados que protagonizan el siglo XVIII y se debatirá sobre la cuestión de la decadencia del imperio español.	5
	T: Análisis de fuentes. 8/6	Reformismo ilustrado en el imperio español: <i>Real Cédula y reglamentos sobre el servicio postal (1721-1764)</i> y <i>sobre el Gabinete de Curiosidades de Carlos III (1771)</i> .	5
Semana 15	C: Exposición, análisis de textos y debate. 12/6	Por último, se analizará uno de los fenómenos más destacados de la historia moderna europea: la revolución francesa , en tanto que momento final del Antiguo Régimen. Analizaremos la sucesión de los hechos, así como algunas de las interpretaciones historiográficas más destacadas. ¿Cuáles son más adecuadas? Por grupos, se debatirá sobre ellas para, finalmente, apuntar algunas de las consecuencias de este hecho para la historia contemporánea. <u>Lectura</u> . Tenenti, Alberto. <i>La Edad Moderna: XVI-XVIII</i> . Parte 3, capítulo 7.	5
	T: Análisis de fuentes. 15/6	Selección de Rousseau, <i>El contrato social</i> (1762); de Montesquieu, <i>Del espíritu de las leyes</i> (1748) y Adam Smith, <i>La riqueza de las naciones</i> (1776).	5
Semana 16	C: Debate. 19/6	Revisión general, dudas y comentarios.	5
	T: Análisis de fuentes. 22/6	<i>Carta de Madame D'Épinay al abate Galiani</i> (1772), la <i>Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana</i> (Olympe de Gouges, 1789) y la <i>Declaración de los derechos de hombre y del ciudadano</i> (1789).	5

* El calendario puede estar sujeto a modificaciones.

5. Evaluación

Nº Evaluación	Tipo de evaluación	Grupo (indicar "SI" o "NO")	Ponderación de la evaluación	Nº de sesión	Aprendizaje esperado	Indicador de Logro
1	Prueba de lectura (cátedra)	NO	15%	6 entrega	1. Reconocer los principales cambios políticos experimentados en Europa durante la transición del siglo XIV al XV.	1.1. Ejemplifica la importancia de la invención de la imprenta en un texto argumentativo. 1.2. Explica los conceptos claves del humanismo y el renacimiento en un texto argumentativo. 1.3. Compara elementos de la cultura cortesana y la popular por escrito.
2	Prueba de lectura (cátedra)	NO	15%	11 entrega	2. Comparar el sistema político absolutista según los diferentes contextos geo-sociales europeos. 3. Identificar las diferencias o similitudes ideológicas y religiosas que se gestan en Europa a partir de la Reforma protestante y la católica en el siglo XVI.	2.1. Realiza un análisis crítico del concepto de absolutismo para las monarquías del siglo XVI a través de ejemplos escritos. 3.1. Compara las principales características de las ideologías reformistas europeas y establece sus consecuencias en un texto argumentativo.
3	Prueba de lectura (cátedra)	NO	15%	15 entrega	4. Diferenciar las ideas políticas, sociales y económicas que se dan en países como Francia o Inglaterra a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. 5. Contextualizar los cambios políticos, sociales y económicos en las sociedades de países como España y Francia.	4.1. Relaciona los cambios políticos y religiosos en Inglaterra y Francia con los cambios culturales y científicos a través de ejemplos. 4.2. Clasifica y expone las características de la sociedad de Antiguo Régimen en un texto argumentativo. 5.1. Compara las realidades española y francesa durante el siglo XVIII y realiza un análisis historiográfico por escrito.
4	Ensayo (cátedra)	NO	25%	16 entrega	1, 2, 3, 4 y 5.	1. Analiza críticamente distintas perspectivas historiográficas sobre un

						tema de su elección en un ensayo. 2. Ejemplifica su punto de vista con fuentes primarias.
5	Prueba (taller)	NO	15%	8 (aprox.)	1,2,3.	Analiza fuentes primarias por escrito.
6	Prueba (taller)	NO	15%	16	4,5.	Analiza fuentes primarias por escrito.
7	Examen final: prueba de lectura	NO	30%		1, 2, 3, 4 y 5.	Ver pruebas 1, 2 y 3.

La nota de presentación al examen de la asignatura se compone de un 30% correspondiente a la nota de taller y de un 70% correspondiente a la nota de cátedra.

El promedio de las evaluaciones de la asignatura (cátedra + taller) equivale al 70% de la nota final del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesychumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-Grado-Licenciatura.pdf>

6. Condiciones de Aprobación

Nota de eximición: 5,5

Asistencia: La asistencia es obligatoria en un 75% para los estudiantes de 1° año y en un 60% para los estudiantes de 2° a 4° año. Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

El curso está regulado, además, por el Reglamento del Alumno de Pregrado vigente.

7. Bibliografía

7.1 Obligatoria (max. 10 títulos)

- Benassar, Bartolomé (et. al.). *Historia moderna*. Madrid. Akal, 2010.
- Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza, 2014 (e-libro).
- Elías, Norbert. *La sociedad cortesana*. Ciudad de México: FCE, 2017 (e-libro).
- Elliot, John. *España, Europa y el mundo de ultramar*. Madrid: Taurus, 2010.
- Garin, Eugenio. *El Renacimiento italiano*. Barcelona: Ariel, 1986.
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Península, 2008.
- Montaigne. *Ensayos*. Varias ediciones.

-
- Tenenti, Alberto. *La Edad Moderna: XVI-XVIII*. Barcelona: Crítica, 2011.

7.2 Complementaria (max. 15 títulos).

- Black, Jeremmy, *La Europa del siglo XVIII*, Akal, Madrid, 1997.
- Burke, Peter. *El Renacimiento*, Crítica, Barcelona 1993.
- Darnton, Robert. *El negocio de la ilustración. Historia editorial de L'Encyclopedie 1775-1800*, FCE, 2006.
- Einsestein, Elizabeth, *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*, Akal, Madrid, 1994.
- Elias, Norbert. *El proceso de la civilización. Investigaciones socio genéticas y psicogenéticas*, FCE, México, 2000.
- Hazard, Paul. *La crisis de la conciencia europea*. Madrid: Pegaso, 1952.
- Hinrichs, Ernst. *Introducción a la historia de la Edad Moderna*, Akal, Madrid, 2001.
- Hufton, Olwen. *Europa: Privilegio y protesta, 1730-1789*. Siglo XXI editores, México 1983.
- Kamen, Henry, *La sociedad europea*, Alianza, Madrid, 1986.
- Krebs, Ricardo. *La monarquía absoluta en Europa*. Editorial Universitaria, Santiago 1979.
- Munck, Thomas, *Historia social de la Ilustración*, Crítica, 2001.
- Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700*, Akal, Madrid, 1994.
- Schulz, Helga, *Historia económica de Europa, 1500-1800*, Siglo XXI editores, Madrid 2001.
- Villari, Rosario [editor], *El hombre barroco*, Alianza, Madrid, 1992.

7.3 Recursos digitales

- <http://pares.mcu.es/>
- <https://www.europeana.eu/portal/>
- <https://archive.org/>
- www.brown.edu/academics/libraries/john-carter-brown/jcb-online
- <http://www.newberry.org/>
- <http://www.library.ucla.edu/>

8. Anexos

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).