
SYLLABUS DE LA ASIGNATURA

1. Identificación de la Asignatura

CURSO: Historiografía
CÓDIGO: HIST123
PERÍODO: Semestral

PROFESOR DE CATEDRA: Mario Prades Vilar
CORREO: mario.prades@unab.cl

PROFESOR DE TALLER: Eduardo Gutiérrez Ramírez
CORREO: edu.agr@gmail.com

HORARIO DE CLASES: Martes de 10:20 a 12:50 horas.
SALA: R2, sala 601

HORARIO DE TALLER: Lunes de 14:00 a 15:40 horas.
SALA: R2, sala 504

2. Descripción General

Tipo de Actividad	Teóricas.	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terren o	Clínica	Total	Horas Personal es
Nº horas semanales cronológicas	2,25			1,5			3,75	9

Tipo de Actividad	Horas por semana	Sesiones por semana	Semanas por semestre
Teoría	2,25	1	16
Taller	1,5	1	

3. Aprendizajes Esperados y Unidades de Contenido.

I. Aprendizajes Esperados	II. Contenidos
<p>1.- Interpretar los conceptos fundamentales de la historiografía contemporánea.</p> <p>2.- Analizar la crisis de los paradigmas historiográficos clásicos a mediados del siglo XX.</p> <p>3.- Evaluar el alcance teórico y metodológico de las corrientes historiográficas actuales: nueva historia cultural, microhistoria, historia de género, historia transnacional y global, historia de las emociones, historia de los dispositivos de disciplinamiento, historia de las clases subalternas, historia del tiempo presente.</p>	<p>UNIDAD I: INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Glosario fundamental de la historiografía contemporánea. - Conceptos clave. <p>UNIDAD II: CRISIS DE LOS PARADIGMAS HISTORIOGRÁFICOS CLÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materialismo histórico y nueva historia social. - Positivismo y nueva historia política. - El desafío del giro lingüístico y la posmodernidad. <p>UNIDAD III: CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nueva historia cultural - Microhistoria. - Historia de género. - Historia transnacional y global. - Historia de las emociones. - Historia de los dispositivos de disciplinamiento. - Historia de las clases subalternas. - Historia del tiempo presente.

4. Clase a clase (Calendario)*

N° de semana	Tipo de actividad	Descripción de la actividad (didáctica o evaluativa)	A.E. Relacionado
Semana 1 30 de julio	Taller	Presentación del taller: contenidos y evaluaciones.	
31 de julio	Presentación	Se presentarán el programa del curso, contenidos, evaluaciones, etc. Se relacionará con el curso anterior: "Introducción a la Historia" y se realizará un breve ejercicio de diagnóstico.	

Semana 2 6 de agosto	Taller	Taller de redacción.	1-2-3
7 de agosto	Exposición teórica	Se analizarán las corrientes de la historia social y económica, en relación con el concepto de materialismo histórico (visto en Introducción a la Historia) y con especial atención a la “nueva historia social” (E. P. Thompson, Hobsbawm). Texto: Iggers. <i>La historiografía del siglo XX</i> , capítulo 7.	1-2
Semana 3 13 de agosto	Taller	La historia social en Chile. Autores y obras.	1-2
14 de agosto	Evaluación	Entrega del informe de las I Jornadas de Historia Cultural Unab	
14 de agosto	Seminario. Trabajo en grupo	Se realizará un seminario sobre un estudio representativo de la nueva historia social, que los estudiantes analizarán y expondrán en grupo. Texto: Hobsbawm, E. “Nacionalismo y nacionalidad en América Latina”.	1-2
Semana 4 20 de agosto	Taller	La historia social en Chile. Autores y obras.	1-2
21 de agosto	Exposición teórica	Se analizarán las corrientes de la “nueva historia política” (Skinner, Pocock), en relación con el paradigma de la historia política rankeana (Introducción a la Historia), con especial atención a la influencia de la historia conceptual y la intelectual. Texto: Tuck, R. “Historia del pensamiento político”. En Burke. <i>Formas de hacer historia</i> , 240-254.	1-2
Semana 5 27 de agosto	Taller	La historia política en Chile. Autores y obras.	1-2
28 de agosto	Seminario. Trabajo en grupo	Se realizará un seminario sobre un estudio representativo de la nueva historia política, que los estudiantes analizarán y expondrán en grupo. Texto: Pocock, J. “La historia del pensamiento político: un estudio metodológico”. En Pocock, J. <i>Pensamiento político e historia: ensayos sobre teoría y método</i> .	1-2
Semana 6 3 de septiembre	Taller	La historia política en Chile. Autores y obras.	1-2
4 de septiembre	Exposición teórica	Se analizará el desafío planteado a la historiografía por el “giro lingüístico”, así como las posiciones de distintos historiadores respecto del mismo.	1-2

		Texto: Iggers. <i>La historiografía del siglo XX</i> , capítulo 10.	
Semana 7 10 de septiembre	Taller	El giro lingüístico: incidencia en Chile.	1-2
11 de septiembre	Seminario. Trabajo en grupo	En clase se discutirá en grupo sobre los desafíos que el giro lingüístico plantea a la disciplina. Se realizará un seminario sobre el papel de la narración en la historiografía. Texto: Stone, L. "El renacer de la narrativa". Iggers. <i>La historiografía del siglo XX</i> , capítulo 8.	1-2
18 de septiembre Fiestas patrias			
Semana 8 24 de septiembre	Taller	El giro lingüístico: incidencia en Chile.	
25 de septiembre	Evaluación	Entrega ficha de lectura	
25 de septiembre	Exposición teórica. Trabajo en grupo	Nueva historia cultural: Historia de las representaciones. Texto: Chartier, R. "El mundo como representación". En Chartier, R. <i>El mundo como representación</i> , 45-62.	3
Semana 9 1 de octubre	Taller	La historia y las prácticas de la lectura a través de las fuentes chilenas.	3
2 de octubre	Exposición teórica. Trabajo en grupo	Microhistoria. Texto: Levi, G. "Sobre microhistoria". En Burke. <i>Formas de hacer historia</i> , 119-143.	3
Semana 10 8 de octubre	Taller	Fuentes para la microhistoria en Chile.	3
9 de octubre	Exposición teórica. Trabajo en grupo	Historia de las mujeres, historia de género. Texto: Bock, G. "La historia de las mujeres y la historia del género. Aspectos de un debate internacional". <i>Historia Social</i> , 9 (1991): 55-77.	3
Semana 11 15 de octubre Festivo	Taller		
16 de octubre	Exposición teórica. Trabajo en grupo	Historia de las emociones. Texto: Pampller, J. "Historia de las emociones: caminos y retos". <i>Cuadernos de Historia Contemporánea</i> 36 (2014): 17-29.	3
Semana 12 22 de octubre	Taller	La historia de las emociones en las fuentes chilenas.	3
23 de octubre	Exposición teórica. Trabajo en grupo	El disciplinamiento como categoría historiográfica. Análisis de los discursos del poder. Texto: Mantecón, T. "Formas de	3

		disciplinamiento social. Perspectivas históricas”. <i>Revista de Historia Social y de las Mentalidades</i> 14:2 (2010): 263-295.	
Semana 13 29 de octubre	Taller	Fuentes en Chile para la historia del control y el disciplinamiento.	3
30 de octubre	Exposición teórica. Trabajo en grupo	La historia “desde abajo” y las “clases subalternas”. Texto: Sharpe, J. “Historia desde abajo”. En Burke. <i>Formas de hacer historia</i> , 38-58.	3
Semana 14 5 de noviembre	Taller	Las clases subalternas en las fuentes chilenas.	3
6 de noviembre	Evaluación	Entrega ficha de lectura	
6 de noviembre	Exposición teórica. Trabajo en grupo	La historia oral y la historia del tiempo presente. Portelli, A. “Lo que hace diferente a la historia oral”. En Moss, W. (et al.). <i>La historia oral</i> .	3
Semana 15 12 de noviembre	Taller	La historia del tiempo presente en Chile.	3
13 de noviembre	Evaluación	Por grupos se presentará una corriente historiográfica y se analizarán algunos de sus autores y obras más representativos.	3
Semana 16 19 de noviembre	Taller	Se dedicará la sesión a resolver dudas del temario para la preparación del examen.	1-2-3
20 de noviembre	Clase práctica	Se dedicará la sesión a resolver dudas del temario para la preparación del examen.	1-2-3

* El calendario puede estar sujeto a modificaciones.

5. Evaluación

Nº Evaluación	Tipo de evaluación	Grupo (indicar “SI” o “NO”)	Ponderación de la evaluación	Nº de sesión	Aprendizaje esperado	Indicador de Logro
1	Informe de una ponencia de las I Jornadas de Historia Cultural Unab	NO	10%	3	1.- Interpretar los conceptos fundamentales de la historiografía contemporánea. 3.- Evaluar el alcance teórico y metodológico de las corrientes historiográficas actuales.	1.1 Reconoce los conceptos historiográficos utilizados por el ponente. 3.1. Reconoce las características de la historia cultural y las relaciona con la ponencia.
2	Ficha de lectura de uno de los artículos vistos en la unidad 2	NO	10%	8	1.- Interpretar los conceptos fundamentales de la historiografía contemporánea. 2.- Analizar la crisis de los	1.1 Reconoce los conceptos historiográficos utilizados por el autor y la corriente fichados.

					paradigmas historiográficos clásicos a mediados del siglo XX.	2.1 Relaciona al autor y la corriente con los paradigmas historiográficos vistos en "Introducción a la historia". 2.2. Contextualiza dicha corriente dentro de los cambios historiográficos de la segunda mitad del siglo XX.
3	Ficha de lectura de un libro representativo de una de las corrientes vistas en la unidad 3	NO	20%	14	3.- Evaluar el alcance teórico y metodológico de las corrientes historiográficas actuales.	3.1. Reconoce en el libro fichado las principales características de la corriente que representa. 3.2. Relaciona dicha corriente con otras vistas en clase. 3.3. Evalúa la aportación realizada por el autor y el alcance historiográfico de la corriente.
4	Presentación	SÍ	15%	15	3.- Evaluar el alcance teórico y metodológico de las corrientes historiográficas actuales.	3.1. Reconocen las principales características, autores y obras de una corriente vista en clase. 3.2. Relacionan dicha corriente con otras vistas en clase. 3.3. Evalúan su aportación y alcance historiográfico.
5	Participación	NO	15%		1, 2 y 3.	El estudiante realiza las lecturas asignadas en el programa.
6	Taller	NO	30%		1, 2 y 3.	
7	Examen final: prueba de lectura	NO	30%		1, 2 y 3.	

La nota de presentación al examen de la asignatura se compone de un 30% correspondiente a la nota de taller y de un 70% correspondiente a la nota de cátedra.

El promedio de las evaluaciones de la asignatura (cátedra + taller) equivale al 70% de la nota final del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesychumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-Grado-Licenciatura.pdf>

6. Condiciones de Aprobación

Nota de eximición:

Asistencia: La asistencia es obligatoria en un 75% para los estudiantes de 1° año y en un 60% para los estudiantes de 2° a 4° año. Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

El curso está regulado, además, por el Reglamento del Alumno de Pregrado vigente.

7. Bibliografía

7.1 Obligatoria (max. 10 títulos)

- Iggers, G. (2012). *La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Santiago: FCE.
- Bock, G. (1991). “La historia de las mujeres y la historia del género. Aspectos de un debate internacional”. *Historia Social*, 9: 55-77.
- Burke, P. (2003). *Formas de hacer Historia*, Madrid: Alianza.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.
- Hobsbawm, E. (2010). “Nacionalismo y nacionalidad en América Latina”. En Sandoval, Pablo (comp.). *Repensando la subalternidad. Miradas críticas desde/ sobre América Latina*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Offenstadt, N. (2014). *Las palabras del historiador*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Pocock, J. (2011) *Pensamiento político e historia: ensayos sobre teoría y método*. Madrid: Akal.
- Portelli, A. (1991). “Lo que hace diferente a la historia oral”. En Moss, W. (et al.). *La historia oral*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

7.2 Complementaria (max. 15 títulos).

- Appleby, Joyce, Lynn Hunt y Margaret Jacob. *La verdad sobre la historia*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1999.
- Arlette F. (2008). *Lugares para la historia*. Santiago: Universidad Diego Portales.
- Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006.
- Chartier, R. (2005). “El mundo como representación”. En *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 45-62.
- Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?”. *Dialéctica. Revista de La Escuela de Filosofía y Letras IX*: 16 (1984): 51–82.

- <https://azofra.files.wordpress.com/2012/11/que-es-un-autor-michel-foucault.pdf>
- Foucault, Michel, “Nietzsche, la genealogía, la historia”, en *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1992.
- Ginzburg, C. (2010). *El Hilo y las Huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: FCE.
- Hobsbawm, E. (2008). *Sobre la Historia*. Barcelona: Crítica.
- Le Goff, Jacques. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Nietzsche, Friedrich, *Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida*. Madrid: Edaf, 2000.
- Pons, Anacleto, “De los detalles al todo: historia cultural y biografías globales”. *História da historiografia* 12 (2013): 156-175.
 - <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/viewFile/515/385>
- Prost, A. (1996). *Doce lecciones sobre la historia*. Valencia: Cátedra.
- Ricoeur, Paul, “Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado”. En *Historizar el pasado vivo en América Latina*, editado por Anne Pérotin-Dumon (2007).
 - <http://www.historizarelpasadovivo.cl/downloads/ricoeur.pdf>
- Veyne, Paul. *Cómo se escribe la historia*. Madrid: Alianza, 1984.
- White, Hayden, *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

7.3 Recursos digitales

- www.memoriachilena.cl
- www.bibliotecanacionaldigital.cl
- clionauta.hypotheses.org
- www.reporterodelahistoria.com
- cliotropos.wordpress.com
- historiaglobalonline.com

8. Anexos

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).