
SYLLABUS DE LA ASIGNATURA

1. Identificación de la Asignatura

CURSO: Taller de Escritura Histórica
CÓDIGO: HIST112
PERÍODO: Primer semestre

PROFESOR DE CATEDRA, sección 1: Valentina Ascencio Altamirano
CORREO: valentina.ascencio@ug.uchile.cl

PROFESOR DE CATEDRA, sección 2: Milena Gallardo Villegas
CORREO: mgallardovillegas@ug.uchile.cl

HORARIO DE CLASES: Viernes, 10.20 hrs. -12.55 hrs.
SALA, sección 1: R2 – Laboratorio 100

HORARIO DE CLASES: Viernes, 10.20 hrs. -12.55 hrs.
SALA, sección 2: R2 – Laboratorio 107

2. Descripción General

Los estudiantes reconocerán los principales géneros y técnicas de escritura historiográfica para poder ponerlos en práctica. Se abordarán: estrategias de lectura crítica de textos historiográficos, formas de argumentación y pautas para la narración histórica eficaz. En cuanto a los formatos de escritura, se abordarán la reseña, la discusión bibliográfica, el ensayo historiográfico, el artículo de investigación y la monografía. En cuanto a los métodos de prueba propios de estos formatos, se abordarán la paráfrasis, la cita, la nota a pie de página y la referencia bibliográfica.

Tipo de Actividad	Teóricas	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínica	Horas Personales	Total
Nº horas semanales cronológicas	1,5			1,5			7	10

Tipo de Actividad	Horas por semana	Sesiones por semana	Semanas por semestre
Teoría	1,5	1	18
Taller	1,5		

3. Aprendizajes Esperados y Unidades de Contenido.

I. Aprendizajes Esperados	II. Contenidos
1.- Emplear estrategias básicas para la lectura y el análisis eficaz de textos históricos.	<p>UNIDAD I: LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fichaje de textos. - Localizar la tesis principal y las secundarias. - Resumir y esquematizar. - Crítica de fuentes primarias. - Crítica de fuentes secundarias.
2.- Aplicar formas de argumentación para la composición de argumentos cortos y de ensayos basados en argumentos.	<p>UNIDAD II: ARGUMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición de un argumento corto: reglas generales. - Tipos de argumentos. - La composición de un ensayo basado en argumentos. - Falacias.
3.- Reconocer las normas para el uso de las técnicas de prueba propias de la escritura historiográfica, así como para la redacción eficaz de un ensayo de Historia.	<p>UNIDAD III: ESCRITURA HISTÓRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de prueba: paráfrasis, cita textual, nota y referencia bibliográfica. - Diez errores clásicos de los ensayos de Historia y cómo evitarlos. - Pautas a seguir en la redacción de nuestro ensayo.
4.- Analizar las características de los distintos géneros historiográficos.	<p>UNIDAD IV: GÉNEROS HISTORIOGRÁFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reseña. - Discusión bibliográfica. - Tipos de ensayo historiográfico. - Artículo de investigación. - Monografía.

4. Clase a clase (Calendario)*

Nº de semana ¹	Tipo de actividad	Descripción de la actividad (didáctica o evaluativa)	A.E. Relacionado
Semana 1 9/03	Presentación	Se realiza la presentación del curso y del programa. Posteriormente se responde a las dudas de los estudiantes. Finalmente, se realiza una actividad de socialización.	2
Semana 2 16/03	Resumen y esquemas	En un primer momento, se entregan contenidos básicos relativos a la realización de resúmenes, síntesis y tipos de esquemas. A continuación, se revisan diversos ejemplos. Para finalizar, los estudiantes escriben una síntesis y un esquema en base al primer capítulo del texto de Moradiellos (ver en la bibliografía). (Taller 1)	1
Semana 3 23/03	Tesis principal y secundaria	En un primer momento, se revisan definiciones y ejemplos de tesis. En segunda instancia, se proyectan algunos esquemas y se revisan en conjunto, detectando errores y aciertos. Finalmente, los estudiantes escriben un resumen del primer capítulo del texto de Moradiellos explicitando tesis principal y secundaria. (Taller 2).	1
Semana 4 30/03	Feriado legal		
Semana 5 6/04	Fichaje de textos	Inicialmente se realiza un levantamiento de contenidos previos, en base al destacado de ideas principales del primer capítulo del texto de Carr. En base a este trabajo, se presentan distintos modelos de fichaje de textos. Finalmente, los estudiantes escogen un modelo y realizan un ejercicio práctico. (Taller 3)	1
Semana 6 13/04	Crítica de fuentes	Se definen y revisan distintos tipos de fuentes históricas. Se realiza una actividad en base al análisis de fuentes primarias y secundarias.	1
Semana 7	Argumentación,	Se revisan contenidos básicos en torno a la	2

20/04	tipos, falacias	definición de argumentación, tipos de argumentos y falacias. En un segundo momento, se analizan distintos ejemplos en grupos.	
Semana 8 27/04	Ensayo. Tipos, estructura. Plan de escritura	Se revisan definiciones y ejemplos de planes de escritura. Posteriormente, se realiza una actividad de análisis sobre un texto por acordar del programa del curso Introducción a la historia. Finalmente, los estudiantes diseñan su plan de escritura. (Prueba solemne 1. Entrega texto impreso 4/05)	2
Semana 9 4/05	Normativa de citación	Inicialmente, se entregan contenidos básicos en torno al formato de citación de Chicago. En segundo lugar, se revisan ejemplos. Finalmente, los estudiantes desarrollan una guía en base al formato de citación referido a un texto establecido (Taller 4).	3
Semana 10 11/05	Errores y pauta de escritura	Se revisan pautas generales de escritura para textos de carácter académico. En un segundo momento, se establecen criterios básicos de formato, estructura y herramientas anexas (word, google docs, dropbox, entre otros). Se entrega pauta de escritura para el ensayo final (formato).	3
Semana 11 18/05	Géneros historiográficos. Ensayo	Se presentan definiciones en torno al ensayo, tipos de ensayo, estructura y ejemplos. Se revisan ejemplos de títulos, introducciones y conclusiones de distintos textos del programa del curso.	4
Semana 12 25/05	Géneros historiográfico. Reseña y monografía	Se presentan definiciones, estructuras y ejemplos de reseñas y monografías. En un segundo momento, realizan una actividad guiada en grupos en base a distintos textos acordados previamente. Finalmente, los presentan y se establecen definiciones colectiva.	4
Semana 13 1/06	Géneros historiográficos. Discusión bibliográfica y artículo de investigación.	Se presentan características generales en torno a la definición de discusión bibliográfica y artículo de investigación. Se revisa y analiza un artículo de investigación del área establecido previamente.	4
Semana 14 8/06	Revisión de ensayos.	Se revisa el estado de avance del ensayo final, instancia que será considerada en la	4

		rúbrica de evaluación.	
Semana 15 15/06	Entrega ensayo y pruebas atrasadas.	(Solemne 2)	1-4
Semana 16 22/06	Promedios	Se revisan promedios y se resuelven dudas respecto de las evaluaciones.	
Semana 17 29/06	Examen obligatorio	Incluye todos los contenidos.	1-4

* El calendario puede estar sujeto a modificaciones.

5. Evaluación

Nº Evaluación	Tipo de evaluación	Grupo (indicar "SI" o "NO")	Ponderación de la evaluación	Nº de sesión	Aprendizaje esperado	Indicador de Logro
1	Taller 1	Sí	12,5%	2	Emplear estrategias básicas para la lectura y el análisis eficaz de textos históricos.	Identifica las ideas principales y secundarias del primer capítulo del texto de Moradiellos y establece jerarquías entre ellas utilizando los modelos de síntesis presentados.
2	Taller 2	Sí	12,5%	3	Emplear estrategias básicas para la lectura y el análisis eficaz de textos históricos.	Identifica las ideas principales y secundarias del primer capítulo del texto de Moradiellos y establece jerarquías entre ellas a través de la redacción de un texto.
3	Taller 3	Sí	12,5%	5	Emplear estrategias básicas para la lectura y el análisis eficaz de textos históricos.	Diseña material de estudio, a partir del primer capítulo del texto de Carr, el que evidencia la aplicación de herramientas de síntesis y jerarquización de ideas principales y secundarias.
4	Taller 4	Sí	12,5%	9	Reconocer las normas para el uso de las técnicas de prueba propias de la escritura historiográfica, así como para la redacción eficaz de un ensayo de Historia.	Redacta e identifica las partes de una cita bibliográfica.

5	Solemne 1	No	25%	8	<p>Reconocer las normas para el uso de las técnicas de prueba propias de la escritura historiográfica, así como para la redacción eficaz de un ensayo de Historia.</p> <p>Analizar las características de los distintos géneros historiográficos.</p>	<p>Diseña un plan de escritura que contenga las partes fundamentales de un ensayo (problema, pregunta, tesis, argumento, contraargumento, refutación)</p>
6	Solemne 2	No	25%	15	<p>1.- Emplear estrategias básicas para la lectura y el análisis eficaz de textos históricos.</p> <p>2.- Aplicar formas de argumentación para la composición de argumentos cortos y de ensayos basados en argumentos.</p> <p>3.-Reconocer las normas para el uso de las técnicas de prueba propias de la escritura historiográfica, así como para la redacción eficaz de un ensayo de Historia.</p> <p>4.-Analizar las características de los distintos géneros historiográficos.</p>	<p>Redacta un ensayo que contiene las partes fundamentales de un ensayo argumentativo.</p>
7	Examen	No	*	17	<p>1.- Emplear estrategias básicas para la lectura y el análisis eficaz de textos históricos.</p> <p>2.- Aplicar formas de argumentación para la composición de argumentos cortos y de ensayos basados en argumentos.</p> <p>3.-Reconocer las normas para el uso de las técnicas de prueba propias de la escritura historiográfica, así como para la redacción eficaz de un ensayo de Historia.</p>	<p>Conoce y aplica los contenidos referidos a la escritura de textos de carácter académico.</p>

					4.-Analizar las características de los distintos géneros historiográficos.	
--	--	--	--	--	--	--

La nota de presentación al examen de la asignatura se compone de un 30% correspondiente a la nota de taller y de un 70% correspondiente a la nota de cátedra.

El promedio de las evaluaciones de la asignatura (cátedra + taller) equivale al 70% de la nota final del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesyhumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-Grado-Licenciatura.pdf>

6. Condiciones de Aprobación

Nota de eximición: sin eximición

Asistencia: La asistencia es obligatoria en un 75% para los estudiantes de 1° año y en un 60% para los estudiantes de 2° a 4° año. Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

El curso está regulado, además, por el Reglamento del Alumno de Pregrado vigente.

7. Bibliografía

7.1 Obligatoria

- Aróstegui, Julio (2001). La investigación histórica: teoría y método. Barcelona: Crítica.
- Carr, Edward. (1984). Qué es la historia. Barcelona: Ariel.
- Moradiellos, E. (2013). El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar. Madrid: Akal.
- Weston, A. (2011). Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel. (1999).

7.2 Complementaria

- Eco, U. (2016). Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Gedisa.
- Letourneau, Jocelyn (2009). La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual. Medellín: La Carreta Editores.
- Saavedra, C. (1996). Modos de razonamiento: introducción a la teoría de la argumentación. Santiago: Universidad Andrés Bello.

7.3 Recursos digitales

Manual de estilo de Chicago:

http://www.uartes.edu.ec/descargables/manual_estilo_chicago_deusto.pdf

8. Anexos

Justificativos

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

Corrección

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

Cláusula Ética

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).