

## SYLLABUS DE LA ASIGNATURA

### 1. Identificación de la Asignatura

CURSO: Antigüedad Clásica  
 CÓDIGO: HIST 111  
 PERÍODO: Primer semestre

PROFESOR DE CATEDRA: María Gabriela Huidobro Salazar  
 CORREO: mhuidobro@unab.cl

HORARIO DE CLASES: Lunes, 10:20 – 12:55  
 SALA: R9, sala 101

### 2. Descripción General

Tipo de Actividad	Teóricas	Ayudantía	Laboratorio	Taller	Terreno	Clínica	Total	Horas Personales
N° horas semanales cronológicas	2,25						2,25	9

Tipo de Actividad	Horas por semana	Sesiones por semana	Semanas por semestre
Teoría	2,25	1	16

### 3. Aprendizajes Esperados y Unidades de Contenido.

I. Aprendizajes Esperados	II. Contenidos
1. Definir el mundo clásico grecorromano desde coordenadas espaciales, temporales y conceptuales.	<b>UNIDAD I: INTRODUCCIÓN AL MUNDO CLÁSICO GRECORROMANO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El problema de la delimitación cronológica y espacial.</li> <li>- Clasicismo y tradición.</li> </ul>

<p>2. Analizar los principales aspectos constituyentes de la Grecia clásica.</p>	<p><b>UNIDAD II: HISTORIA DE GRECIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Culturas pre-helénicas.</li> <li>- Arquetipos fundacionales: el mundo de Homero y Hesíodo.</li> <li>- Procesos sociopolíticos de la Grecia Arcaica.</li> <li>- Grecia Clásica y la tradición democrática.</li> <li>- La crisis del siglo IV y el imperio helenístico.</li> </ul>
<p>3. Analizar los principales aspectos constituyentes de la Roma clásica.</p>	<p><b>UNIDAD III: HISTORIA DE ROMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mito e historia durante la monarquía.</li> <li>- República: procesos de expansión y traslación del poder de Roma.</li> <li>- Principado y la <i>aurea aetas</i>.</li> <li>- Dominado y crisis.</li> </ul>

#### 4. Clase a clase (Calendario)\*

N° de semana <sup>1</sup>	Tipo de actividad	Descripción de la actividad (didáctica o evaluativa)	A.E. Relacionado
Semana 1	Diagnóstico	Los estudiantes comentan los hechos históricos que asocian al periodo de la Antigüedad. Luego, de manera colectiva, se reflexiona sobre el concepto de lo clásico. Lectura colectiva: José Luis Conde, <i>La Lengua del Imperio</i> , fragmento del cap. 1, que conduce a cotejar las respuestas con una presentación sobre la vigencia del mundo clásico antiguo en la sociedad contemporánea.	1
Semana 2	Teórica	Presentación de los fundamentos temporales, espaciales y conceptuales a partir de los cuales se define la Grecia Antigua. Presentación de las culturas pre-helénicas: mundo minoico y mundo micénico. Análisis colectivo de fuentes artísticas y arqueológicas.	1-2
Semana 4	Teórica Taller	Presentación de los fundamentos axiológicos sobre los que se construyó la identidad de Grecia Arcaica (Mundo	1-2

		homérico). Análisis por grupo de fragmentos de la <i>Iliada</i> de Homero. Presentación de cada grupo sobre los valores y arquetipos identificados en la fuente. Evaluación sumativa	
Semana 5	Teórica Taller	Presentación sobre los conflictos entre el discurso y la realidad político-social en Grecia arcaica. Lectura colectiva de fragmentos de <i>Los Trabajos y los días</i> , de Hesíodo. Análisis sobre el discurso crítico social contenido en la fuente. Evaluación: Los estudiantes entregan su resumen del libro <i>Los Griegos</i> de HDF Kitto.	1-2
Semana 6	Teórica	Presentación sobre los procesos de conformación política de Atenas y de Esparta. Los estudiantes elaboran un cuadro resumen comparativo entre los sistemas políticos ateniense y espartano.	1-2
Semana 7	Teórica	Presentación sobre las Guerras Médicas y su influencia para la configuración de la Edad de Oro ateniense. Presentación sobre el concepto de “Edad de Oro” y lo clásico. Debate grupal sobre el concepto, las tensiones y contradicciones entre la democracia antigua y la contemporánea, basado en fragmento del Discurso Fúnebre de Pericles. Evaluación: se entrega a los estudiantes, las preguntas para la Prueba Solemne I	1-2
Semana 8	Teórica Taller	Presentación sobre la Guerra del Peloponeso y la crisis del siglo IV a.C., que culminará con la conquista de Alejandro Magno y la configuración del imperio helenístico. Los estudiantes reflexionan sobre la diferencia conceptual entre crisis y decadencia, a partir de un fragmento del texto de F. Nietzsche, <i>El origen de la tragedia</i> . Los estudiantes analizan de manera colectiva, las diferencias culturales entre el arte y la literatura griegos de los siglos V y IV a.C. Evaluación: los estudiantes entregan sus respuestas para la Prueba Solemne I.	1-2

Semana 9	Teórica	Presentación sobre los orígenes de Roma y el período de la monarquía. Lectura colectiva de fragmentos de <i>Historia de Roma desde su fundación</i> , I, de Tito Livio. Reflexión sobre la función del mito en los relatos fundacionales.	1-3
Semana 10	Teórica	Presentación sobre la crisis de la monarquía y el surgimiento de la República bajo los procesos de expansión y traslación del poder. Análisis sobre el concepto de República basado en la teoría de Polibio y en el texto de Cicerón, <i>Sobre la República</i> .	1-3
Semana 11	Teórica	Presentación sobre los procesos de expansión de la república romana. Análisis del concepto de barbarie y de civilización.	1-3
Semana 12	Teórica	Presentación sobre la crisis de la república romana de los siglos II al I a.C. Los estudiantes reflexionan sobre la diferencia entre los conceptos de autoridad y poder.	1-3
Semana 13	Teórica Taller	Presentación sobre la historia de Julio César. Análisis grupal de fuentes iconográficas, numismáticas y escritas sobre Julio César.	1-3
Semana 14	Teórica Taller	Presentación sobre la historia de Octavio Augusto y el surgimiento del principado. Análisis grupal de fuentes iconográficas, numismáticas y escritas sobre Octavio Augusto. Lectura grupal de fragmentos de <i>Res Gestae Divi Augusti</i> . Evaluación sumativa. Evaluación: Los estudiantes entregan el resumen del libro <i>SPQR</i> de M. Beard.	1-3
Semana 15	Teórica	Presentación sobre las dinastías del imperio romano en tiempos del principado. Análisis colectivo sobre la construcción del imaginario sobre los emperadores romanos y sus fundamentos. Evaluación: se entrega a los estudiantes, las preguntas para la Prueba Solemne II	1-3
Semana 16	Teórica	Presentación sobre la crisis del siglo III y el surgimiento del Dominado. Análisis sobre el rol del cristianismo y su oficialización, para la reconfiguración de Europa. Evaluación: los estudiantes entregan sus respuestas para la Prueba Solemne II.	1-3

\* El calendario puede estar sujeto a modificaciones.

## 5. Evaluación

N° Evaluación	Tipo de evaluación	Grupo (indicar "SI" o "NO")	Ponderación de la evaluación	N° de sesión	Aprendizaje esperado	Indicador de Logro
1	Prueba Solemne I: Análisis de fuentes	SI (2 personas)	22%	7-8	Analizar el desarrollo del mundo griego a partir de fuentes escritas, arqueológicas y artísticas.	1. Conoce los principales períodos de la historia antigua de Grecia, así como sus principales características sociales, políticas y culturales. 2. Relaciona la información proporcionada por una fuente con su contexto histórico.
2	Prueba Solemne II: Análisis de fuentes	SI (2 personas)	23%	15-16	Analizar el desarrollo del mundo romano a partir de fuentes escritas, arqueológicas y artísticas.	1. Conoce los principales períodos de la historia antigua de Roma, así como sus principales características sociales, políticas y culturales. 2. Relaciona la información proporcionada por una fuente con su contexto histórico.
3	Control de lectura	NO	20%	5	Conocer los principales procesos políticos, sociales y culturales del mundo griego antiguo	Identifica los principales hitos políticos, sociales y culturales en los procesos históricos de Grecia Antigua
4	Control de lectura	NO	20%	14	Conocer los principales procesos políticos, sociales y culturales del mundo romano antiguo	Identifica los principales hitos políticos, sociales y culturales en los procesos históricos de Roma Antigua
5	Talleres de lectura de fuentes	SI	15%	Todas	Reconocer los aportes del mundo clásico a la gestación de la civilización occidental.	Analiza fuentes escritas del mundo antigua e identifica en ellas, conceptos y problemas que mantienen vigencia en la actualidad.

---

La nota de presentación al examen de la asignatura se compone de un 30% correspondiente a la nota de taller y de un 70% correspondiente a la nota de cátedra.

El promedio de las evaluaciones de la asignatura (cátedra + taller) equivale al 70% de la nota final del curso. A su vez, el examen final (o trabajo final) vale 30%.

Todas las evaluaciones deberán aplicar las "Normas de tesis", disponibles en <http://artesychumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/Normas-de-Tesina-de-Grado-Licenciatura.pdf>

## 6. Condiciones de Aprobación

### Nota de eximición:

**Asistencia:** La asistencia es obligatoria en un 75% para los estudiantes de 1° año y en un 60% para los estudiantes de 2° a 4° año. Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

El curso está regulado, además, por el Reglamento del Alumno de Pregrado vigente.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Obligatoria (max. 10 títulos)

- Kitto, H.D.F. *Los griegos*. Buenos Aires: Eudeba, 2004.  
Beard, Mary (2016). *SPQR*, Planeta, Barcelona, 2016.  
Homero, *Iliada*, Gredos, Madrid, 2000.  
Hesíodo, *Los trabajos y los días*, Alianza, Madrid, 2001  
Octavio Augusto, *Res Gestae Divi Augusti*, en Cuadernos de Historia, 8/1988, disponible en <http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/RGDA-Buono-Core.pdf>

### 7.2 Complementaria (max. 15 títulos).

- Esquilo, *Los persas*, Cátedra, Madrid, 1983.  
Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, Gredos, Madrid, 1994, Libro I.  
Cicerón, *Sobre la República*, Gredos, Madrid, 1984.  
Polibio, *Historias*, Gredos, Madrid, 1981, libro VI.  
Virgilio, *Eneida*, EDAF, Madrid, 2003, libro VI.  
Suetonio, *Vida de los doce césares*, Gredos, Madrid, 1992.  
Barrow, *Los Romanos*, FCE, México, 2001.  
Conde, Juan Luis, *La lengua del imperio. La retórica del imperialismo en Roma y la globalización*, Alcalá, Madrid, 2008.  
Gómez Pantoja, J., *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.  
Grimal, Pierre, *El imperio romano*, Crítica, Barcelona, 2000.

---

Jaeger, Werner, *Paideia, los ideales de la cultura griega*, FCE, Bogotá, 1962.  
Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia*, Terramar, Buenos Aires, 2008.  
Rodríguez Adrados, Francisco, *La democracia ateniense*, Alianza, Madrid, 1975.  
Syme, Ronald, *La revolución romana*, Crítica, Barcelona, 2010.  
Vidal-Naquet, Pierre, *La democracia griega: una nueva visión*, Akal, Madrid, 1992.

## 8. Anexos

### **Justificativos**

Los justificativos médicos o laborales deberán ser presentados en formato original en un plazo máximo de 5 días a la coordinadora académica del Departamento de Humanidades (Paola Urra). Estos documentos, posteriormente, serán analizados por el director de la Licenciatura quien avisará al respectivo académico de la pertinencia de la justificación.

### **Corrección**

Según el Reglamento de Pregrado, los estudiantes tienen derecho a conocer las notas obtenidas, las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de un plazo que no podrá exceder 15 días contados desde la fecha en que la evaluación fue rendida.

### **Cláusula Ética**

El Departamento de Humanidades establece sanciones severas para la copia y uso indebido de documentos, la modificación/falsificación de documentos, y el plagio señalados en el Reglamento de Disciplina, la Facultad, Título II. En los artículos 5 a 9, se registran las conductas que vician una evaluación y sus sanciones:

- a) Cometer engaño en procesos de evaluación académica consistentes en copia a otros compañeros, uso de “torpedos” o similares (artículo 5, sobre “faltas leves”). La sanción va desde la amonestación escrita (sanción formal impuesta al alumno, de la cual se dejará constancia en su ficha académica) hasta suspensión académica por un máximo de quince días (artículo 9).
- b) Cometer fraudes en exámenes, controles, o en general en procesos de evaluación que no estén considerados como faltas leves (artículo 6, sobre “faltas menos graves”). La sanción corresponde a una suspensión de actividades académicas por más de quince días y hasta treinta días (artículo 9).
- c) Plagiar, completa o parcialmente a uno o más autores, en trabajos de investigación o de creación personal que se le encomiende al alumno. La ausencia de referencia a la obra y/o autor bastará para la existencia de plagio (artículo 7, sobre “faltas graves”). La sanción corresponde a una suspensión por más de treinta días y hasta sesenta días (artículo 9).

- 
- d) Suplantar a otro alumno, o aceptar ser suplantado, en cualquier proceso de evaluación académica (artículo 8, sobre “faltas gravísimas”). La sanción corresponde desde la suspensión por uno o dos semestres, hasta la expulsión de la Universidad (artículo 9).

En el caso de las faltas por copia, fraude o plagio en evaluaciones académicas, las sanciones del presente reglamento se sumarán a la sanción de nota mínima que asigne el o los profesores del curso o ramo en el cual se produjo el hecho (artículo 9).