

Universidad Andrés Bello

Facultad de Educación y Ciencias Sociales



Convocatoria

IV Jornada estudiantil de Literatura

“Urgencias en la narrativa chilena del siglo XXI”

Los estudiantes de la Licenciatura en Letras con mención en Literatura de la Universidad Andrés Bello, tenemos el agrado de invitarles a la IV Jornadas estudiantil de Literatura “Urgencias en la narrativa chilena del siglo XXI”, que serán realizadas entre el 27 y 29 de octubre de 2021. **Extendemos la invitación a estudiantes de pregrado de carreras afines a la literatura de centros de estudios universitarios nacionales** para la presentación de resúmenes.

La convocatoria se enmarca en las “Urgencias en la narrativa chilena del siglo XXI”, donde se busca el estudio de temas y problemáticas emergentes en la narrativa chilena actual. Las postulaciones deben estar relacionadas con los siguientes ejes temáticos y problemáticas acordes con estas sugerencias. Los ejes ofrecen un campo de preguntas y problemas que invitan a abrir discusiones que no están estrictamente limitados a ellos. Los ejes son los siguientes:

Narrativa experimental y nuevos imaginarios sociales: Novelas, cuentos y textos de géneros afines que desafían el canon narrativo, mediante diferentes mecanismos con un fin estético o narrativo. Además, narrativa que trabaja con mitos e intertextualidad con contenidos contemporáneos, modificándose o tomando partes de esos mismos para narrar una historia. Por ejemplo: *Pobres diablos* de Cristian Geisse, *Cochrane vs Cthulu* de Gilberto Villaroel, etc; o bien, en el ámbito de la experimentación, por ejemplo, *Facsimil* de Alejandro Zambra.

Narrativa de descontento social: Novelas, cuentos y textos de géneros afines cuyo centro es representar los descontentos sociales frente a la injusticia en búsqueda de visibilizar las luchas de clase, decolonización, la discriminación de género, el feminismo, relatos y crónicas sobre el estallido social y la revuelta de octubre. Estas narrativas ofrecen nuevos protagonismos sociales, así como el presentar la figura de los sujetos no binarios y disidentes dentro de la literatura. Por ejemplo, *Que vergüenza* de Paulina Flores, *Quiltras* de Arelis Uribe, etc.

Banalización y capitalización de la literatura: junto con el avance de la economía de mercado, la globalización y el neoliberalismo, se produjo un giro en la producción literaria orientada hacia altos niveles de ganancia. Dentro de este tipo de literatura encontramos los *best seller*, libros escritos por influencias de todo tipo -youtubers,

tiktokers, instagramers, etc- incluidos los autores que en algún momento no fueron parte de los superventas que en la actualidad firman lucrativos contratos. Por ejemplo: *Las aventuras de Max* de Max Valenzuela,

El objeto de estudio de estas jornadas es la narrativa chilena publicada desde el año 2000 en adelante, por lo cual, se aceptan trabajos que analicen novelas, cuentos, relatos cortos, microcuentos y textos de géneros afines, publicados desde el comienzo de siglo, sin importar el subgénero narrativo al cual estas pertenezcan, mientras se relacionen con los conceptos mencionados anteriormente en los ejes temáticos.

Las jornadas buscan la definición de los relatos emergentes, sus características y transformaciones en la literatura chilena del siglo XXI, trabajando diferentes autores y obras publicadas en este contexto. Invitamos a la discusión de las diferentes formas actuales de la narrativa chilena para, de esta forma, estudiar qué se escribe y cómo se escribe la literatura nacional actual.

Modo de Envío

El/La postulante deberá enviar sus propuestas al correo jornadasliteraturaunab@gmail.com **hasta el 3 de septiembre**. Los documentos deben estar escritos con fuente Times New Roman tamaño 12, interlineado 1.5 y con extensión de un máximo de 500 palabras. **La siguiente información debe ser completada en la ficha incluida en el final de esta convocatoria**. Esta convocatoria considera también la propuesta de mesas con tres integrantes como máximo, se deben adjuntar los tres resúmenes, más el título de la mesa

Las presentaciones tienen una duración de 15 minutos, el material audiovisual complementario (opcional) de las presentaciones debe ser enviado anticipadamente para coordinador su exhibición. Los resúmenes deben ser enviados en formato Word. Las actividades serán realizadas vía telemática y, en el caso de que las medidas sanitarias lo permiten, es posible tener actividades presenciales según los aforos permitidos.

Consultas al correo

jornadasliteraturaunab@gmail.com

Redes sociales

https://www.instagram.com/jornadas_literatura/

Comité organizador

Ángela Silva (Estudiante de Licenciatura en Letras generación 2018 Universidad Andrés Bello y Licenciatura en Historia generación 2020 Universidad Andrés Bello).

Antonia Campillai (Estudiante Licenciatura en Letras generación 2021 Universidad Andrés Bello).

Antonia Cerpa (Estudiante Licenciatura en Letras generación 2020 Universidad Andrés Bello).

Antonia Kuscevic (Estudiante Licenciatura en Letras generación 2021 Universidad Andrés Bello).

Franco Fuentes (Estudiante Licenciatura en Letras generación 2020 Universidad Andrés Bello).

Génesis Lobos (Estudiante Licenciatura en Letras generación 2018 Universidad Andrés Bello).

José Cuevas (Estudiante Licenciatura en Letras generación 2020 Universidad Andrés Bello).

Simón Maldonado (Estudiante Licenciatura en Letras generación 2018 Universidad Andrés Bello).

Ficha de postulación

| |
|--|
| Nombre: |
| Universidad: |
| Carrera/año: |
| Correo/s electrónico/s: |
| Eje temático: |
| Título: |
| Propuesta (500 palabras) |
| Autores y corpus/bibliografía (3 títulos) |